



Escola Secundária e Artística António Arroio

CrITÉrios de Correção

Equivalência à Frequência de
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES
Prova 824

Ano de 2011

2ª Fase

12º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei Nº 74/2004)

Grupo I

1.

Figura 1 – Período Clássico

Figura 2 - Período Helenístico

Figura 3 – Período Arcaico

(3 x 5 = 15 pontos)

2.

- Locais onde a pintura romana era geralmente aplicada; nas paredes dos interiores das várias tipologias da arquitectura romana: habitações luxuosas, templos

- Temática mais comum: cenas mitológicas, arquitecturas fingidas/trompe d'oil

- Local onde pode ser observado o exemplo da figura - Pompeia

(3 x 5 pontos = 15 pontos)

3.

1 – Nartex; 2 – Tramo; 3 – Nave central; 4- Nave Lateral; 5 – Transepto; 6 – Cruzeiro; 7 – Absidiolos; 8 – Abside / Altar; 9 – Deambulatório; 10 – Cabeceira

11 – Torres Sineiras; 12 – Torre Lanterna

(1 ponto x 12 + 3 de bonificação pela legenda completamente certa = 15 pontos)

Identificação do tipo de igreja: **Igreja de Peregrinação** (5 pontos)

(15 + 5 pontos = 20 pontos)

Grupo II

1. Na resposta, devem ser apontadas três das seguintes causas ou outras consideradas relevantes:

- Maus anos agrícolas - fomes
- Guerras
- Peste Negra
- Crise económica generalizada (destruição dos circuitos comerciais, das manufacturas e dos campos agrícolas)

(3 x 5 pontos = 15 pontos)

2. Na resposta, devem ser apontadas três das causas ou outras consideradas relevantes:

- A aplicação da perspectiva matemática: volume das figuras; explicação da inovação técnica da perspectiva
- Pintura a óleo: modelados e velaturas; riqueza cromática; sfumato
- Naturalismo

(3 x 5 pontos = 15 pontos)

3. Na resposta, podem ser indicados três entre os seguintes pintores, ou outros considerados relevantes:

- Masaccio: pintor que desenvolveu experiências com a perspectiva; pintor “vanguardista” para a época
- Botticelli: pintor de tradição mais gótica; lírico e místico; prevalência do desenho; temas mitológicos
- Andrea Mantegna: experiências com o volume das figuras, com a perspectiva (tromp l’oeil)

(3 x 3 pontos = 9 pontos + 1 ponto de bonificação para a resposta totalmente correcta = 10 pontos)

4. A resposta deve incluir os seguintes aspectos:

- A teoria de Leonardo: o interesse por inúmeras áreas do saber (“homem universal”); os estudos anatómicos; o artista como intelectual, a pintura como arte liberal e o desenho como *cosa mentale*
- A pintura de Leonardo: exemplo de todas as inovações do quattrocento, o *sfumato* e o *chiaroescuro*, perspectiva aérea, a densidade psicológica, pintar/fixar o momento da acção a desenrolar-se

(15 pontos)

5. A resposta deve incluir os seguintes aspectos:

- Características estéticas e técnicas: recuperação da Antiguidade Clássica; os elementos arquitectónicos: pórticos colunados, frontões, entablamentos liso e contínuos, frontão com tímpano decorado, cúpula; a busca da pureza geométrica; a aplicação dos conceitos vitruvianos de ordem, disposição, eutímia, proporção...; a autonomização funcional da coluna;

- Relação com o Iluminismo: a aplicação arquitectónica do espírito racional – clareza, funcionalidade, simplicidade, simetria...
 - As diferentes tipologias: as tipologias baseadas no templo grego, no panteão romano e na basílica paleo-cristã; as novas tipologias dos edifícios públicos: teatros, tribunais, assembleias, hospitais, escolas, bibliotecas...
 - A expansão pelo mundo: a França; o neopalladianismo inglês; o “estilo federal” americano; Portugal; a expansão do neoclassicismo e a construção do Estado Liberal
- (15 pontos)

Grupo III

1. Três dos seguintes itens ou outros relevantes: preocupação pelo tema da natureza; observação da natureza no seu próprio ambiente com deslocação para o campo; importância das texturas, brilhos e luz natural;
(3 x 5 pontos = 15 pontos)
2. c) servir a produção industrial moderna (15 pontos)
3. Walter Gropius; 1919. (2 x 5 pontos = 10 pontos)
4. Três dos seguintes itens ou outros relevantes: imposição de um estilo único com tipologias próprias; construção de obras monumentais, simétricas e austeras; inspiração subtil no classicismo; carácter propagandístico do regime;
(3x 5 pontos = 15 pontos)
5. Christo faz uma arte de intervenção em espaço público, urbano ou natural e introduz uma diferença na ordem estabelecida e encoraja o público a olhar de uma outra maneira os edifícios e espaços que embrulha, levando-o a manifestar uma atitude crítica. Usa materiais recicláveis, como tela em material têxtil.
(25 pontos)