



António Arroio
ESCOLA ARTÍSTICA

824 HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES
Critérios de correção

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Ano: 2017

1ª fase - junho

10º, 11º e 12º ano

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados e outros considerados como relevantes, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Caso as respostas contenham elementos contraditórios, são considerados para efeito de classificação apenas os tópicos que não apresentem esses elementos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a» ou «a partir de», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos

conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir apresentados.

Descritores do domínio da comunicação escrita

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos de sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Grupo I

1..... 20 pontos.

Na resposta, devem ser mencionadas quatro características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- presença do naturalismo no rigor anatómico e fisionómico em que o artista imita a natureza (*mimésis*);
- perfeição anatómica de acordo com o cânone, com idealismo;
- ocorrência do equilíbrio, pela técnica do contraposto;
- composição equilibrada com disposição harmoniosa dos membros do corpo humano;
- representação de serenidade, dada a expressão neutra e impessoal;
- presença da imagem do homem como cidadão perfeito através da representação da beleza física e do carácter (*ethos*) marcado pela virtude (*aretê*) e pela racionalidade/auto-controlo (*sophrosyne*).

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
4	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	18	19	20
3	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	13	14	15
2	A resposta apresenta: • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	8	9	10
1	A resposta apresenta: • um ou dois dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências.	3	4	5

2. 20 pontos.

Na resposta, devem ser mencionadas as influências artísticas seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- representação realista dos traços fisionómicos;
- influência etrusca e do período republicano;
- idealização das formas anatómicas, de influência da arte grega do período clássico;
- desenvolvimento do retrato da pessoa representada;
- utilização dos patrícios com o poder social, político e de herança;
- ligação ao culto dos antepassados.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	18	19	20
3	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	13	14	15
2	A resposta apresenta: • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	8	9	10
1	A resposta apresenta: • um ou dois dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências.	3	4	5

3.1. 5 pontos.

Resposta: alínea (B)

3.2. 5 pontos.

Resposta: alínea (D)

1..... 25 pontos.

Na resposta são comparadas as duas pinturas apresentando duas diferenças formais ou relativas à abordagem do tema, ou outras consideradas relevantes:

Leonardo da Vinci:

- composição geométrica, sob a forma piramidal;
- identificação de três planos: primeiro plano, onde estão representadas as figuras; plano intermédio, com a representação do enquadramento arquitetónico; plano de fundo, com a representação da paisagem;
- apresentação de rigorosa perspetiva linear;
- desenvolvimento da perspetiva atmosférica: técnica do *sfumato*;
- representação da figura humana serena e idealizada;
- temática religiosa: Anunciação.

Caravaggio:

- apresentação de linhas dinâmicas oblíquas;
- criação de um fundo neutro e escuro, que dá destaque às figuras colocadas na cena em primeiro plano, sob focos de luz intensa;
- contrastes de luz e de cor, criando um forte efeito de claro/escuro ou tenebrista;
- desenvolvimento do realismo;
- utilização de pessoas comuns como modelos;
- intensidade dramática da ação evidenciada pela luz, a cor e o realismo das figuras;
- temática religiosa: A morte da Virgem.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta: • comparação de duas obras, abordando duas diferenças; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	23	24	25
4	A resposta apresenta: • comparação de duas obras, abordando duas diferenças; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos.	18	19	20
3	A resposta apresenta: • comparação de duas obras, abordando uma das diferenças; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	13	14	15
2	A resposta apresenta: • comparação de duas obras, abordando uma das diferenças; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta: • comparação superficial das duas obras.	3	4	5

2.1..... 20 pontos.

Na resposta são explicitadas quatro das seguintes características, ou outras consideradas relevantes:

- desenvolvimento do estudo rigoroso da geometria e da matemática, aplicadas à arquitetura;
- influência clássica: reintrodução da cúpula;
- influência clássica: ordens clássicas;
- influência clássica: harmonia, simetria, proporção;
- preferência pela planta centrada: figuras geométricas regulares, como o círculo e o quadrado;
- adoção da gramática decorativa greco-romana: coluna, arco de volta perfeita, friso e cúpula.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	18	19	20
3	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	13	14	15
2	A resposta apresenta: • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	8	9	10
1	A resposta apresenta: • um ou dois dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências.	3	4	5

2.2..... 5 pontos

Resposta: alínea (D)

3..... 5 pontos

Resposta: (a) - (1) (b) - (5) (c) - (4)

4..... 5 pontos

Resposta: alínea (B)

1..... 40 pontos.

Na resposta são explicados oito dos seguintes aspetos, ou outros considerados relevantes:

- Inserção no contexto sociocultural da Europa do início do século XX:

- desenvolvimento da industrialização, da tecnologia e da produção;
- criação de tensões políticas, ideológicas e de instabilidade entre potências europeias;
- melhoria das condições de vida e de trabalho do operariado;
- dinâmica de mudança e de rutura estética em continuidade com as dinâmicas artísticas e científicas do final do século XIX;
- afirmação da cidade de Paris como a capital da cultura e das artes;
- desenvolvimento do gosto pela “vida moderna” ligada à invenção do Cinema e de outras descobertas, que marcaram os gostos da sociedade moderna;
- reflexo dos tempos conturbados anteriores e posteriores à 1ª Guerra Mundial e da renovação cultural e de mentalidades que então se operou;
- surgimento de grupos de artistas, escritores e de intelectuais que desenvolviam a rutura com as artes anteriores, criando as “vanguardas”.

- Diferenças teóricas e técnico-formais dos dois grupos:

- Expressionismo foi uma corrente artística alemã do início do século XX – desenvolvendo-se entre 1905 e 1930;
- desenvolvimento na pintura, gravura, escultura, literatura, teatro, música, arquitetura e no cinema;
- crítica às desigualdades sociais estimuladas pelo rápido desenvolvimento industrial e capitalista do império germanico;
- colocação da tónica da arte na “expressão”, de dentro para fora;
- influência do Pós-Impressionismo de Vincent van Gogh e Paul Gauguin e ainda de Edvard Munch e James Ensor;
- inspiração da arte primitiva, sobretudo das máscaras africanas;
- desenvolveu-se em duas vias: uma visão negra e pessimista de um mundo povoado por figuras macabras, grotescas e bizarras e uma visão mais lírica e sensitiva, explorando a visão poética do Homem;
- criação de dois grupos: *Die Brücke (A Ponte)* e *Der Blaue Reiter (O Cavaleiro Azul)*;
- **Die Brücke** – influência das técnicas da xilogravura e da gravura sobre metal;
 - procura da integração da vida na arte, tendo os pintores deste grupo vivido em bairros operários;
 - opção pelos temas de cenas de rua, prostituição, traduzindo uma visão negra, pessimista do mundo pós-industrial;
 - desenho simplificado e anguloso dos ambientes e das figuras, sob a influência de Van Gogh e do Fauvismo;
 - utilização de uma linguagem figurativa de formas simplificadas, deformadas e aguçadas, contornadas por linhas a negro (*closionismo*);
 - cores ora violentas e contrastantes, ora sombrias e sujas, antinaturalistas e aplicadas em pinceladas rápidas;
 - aplicação de um linguagem plástica arcaizante, primitiva e infantil.
- **Der Blaue Reiter** – organizou-se em torno de Wassily Kandinsky e das suas teorias;
 - definição da obra como resultado de “uma necessidade interior” à qual se acede através da “intuição” ou “empatia”;
 - influência da música de Schonberg e da própria formação musical de Kandinsky, que vão marcar as suas “Composições”;
 - organização da tela como se fosse uma peça musical;
 - definiu a pintura sem objeto, assente em composições abstratas com uma dimensão lírica e poética;
 - atribuição de um significado à linguagem plástica, cujos elementos são: cores, formas e linhas, que passam a sugerir o sentido do espaço, do drama e do movimento e um ritmo e uma força dinâmica, respetivamente;
 - simplificação e geometrização das formas com tendência para a abstratização dos motivos;
 - procura de uma expressividade que incide no lirismo, na emotividade e na tranquilidade;
 - representa as realidades invisíveis (as espirituais) – a “*arte do espírito*”.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta: • sete ou oito dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	38	39	40
4	A resposta apresenta: • sete ou oito dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • cinco ou seis dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	30	31	32
3	A resposta apresenta: • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	22	23	24
2	A resposta apresenta: • três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	14	15	16
1	A resposta apresenta: • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos; - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos.	6	7	8

2.20 pontos.

Na resposta são apresentados quatro dos seguintes aspetos, ou outros considerados relevantes:

- apresentação do texto de Almada Negreiros, *Ultimatum Futurista*, em 1917, no Teatro da República, com uma encenação de acordo com as regras futuristas;
- influência dos ideais futuristas do *Ultimato Futurista*, de Filippo Marinetti, publicado em 1909, no jornal parisiense, *Le Figaro*;
- apologia da guerra, como higienização do Mundo, e, no caso português a apologia da entrada do país na 1ª Guerra Mundial, em 1917;
- defesa do cosmopolitismo em detrimento do ruralismo e da vida conservadora;
- apologia da modernidade, mas que não incluindo a afirmação das mulheres;
- recusa do tradicionalismo, do academismo e de todas as instituições;
- exaltação da velocidade, da máquina, da luz e da energia;
- elogio à inovação e à originalidade acima de qualquer forma de imitação ou inspiração na realidade.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	18	19	20
3	A resposta apresenta: • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	13	14	15
2	A resposta apresenta: • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos. OU • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	8	9	10
1	A resposta apresenta: • um ou dois dos tópicos de resposta, ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências.	3	4	5

3. 5 pontos.

Resposta: (1) - (C) (2) - (E) (3) - (B)

4.25 pontos.

Na resposta são apresentadas quatro dos seguintes aspetos, ou outros considerados relevantes:

- representação da destruição da cidade, do sofrimento e da morte dos habitantes de Guernica, bombardeada por aviões alemães em 1937, no decurso da Guerra Civil de Espanha;
- a arte como denúncia das consequências de um ato de violência e de terror;
- distorção expressiva das figuras (mãe com o filho morto nos braços - alusão à *Pietà*, de Miguel Ângelo, um guerreiro destruído pelos estilhaços, corpos destroçados, a agonia de um cavalo, casa em chamas);
- combinação do símbolo pintado com a realidade histórica;
- renúncia da cor, limitada à paleta mínima: branco, preto e cinzento;
- formas geometrizadas, decomposição e interseção de planos;
- aplicação de tendências do Surrealismo, Cubismo, Expressionismo e do Dadaísmo.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta: • relação da pintura com o acontecimento, abordando dois aspetos; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	23	24	25
4	A resposta apresenta: • relação da pintura com o acontecimento, abordando dois aspetos; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos.	18	19	20
3	A resposta apresenta: • relação da pintura com o acontecimento, abordando dois aspetos; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	13	14	15
2	A resposta apresenta: • relação da pintura com o acontecimento, abordando dois aspetos; • inconsistências em pelo menos um dos seguintes parâmetros: - organização dos conteúdos - utilização da terminologia específica da disciplina; - interpretação dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta: • relação da pintura com o acontecimento de forma genérica.	3	4	5

Cotações

Grupo I	Grupo II	Grupo III
1. 20 pontos 2. 20 pontos 3.1. 5 pontos 3.2. 5 pontos	1. 25 pontos 2.1. 20 pontos 2.2. 5 pontos 3. 5 pontos 4. 5 pontos	1. 40 pontos 2. 20 pontos 3. 5 pontos 4. 25 pontos
Total50 pontos	Total60 pontos	Total90 pontos

TOTAL: 200 PONTOS