

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Ano: 2019

2ª fase – julho

12º ano

**CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de escolha múltipla.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total da prova.

**Itens de selecção**

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos. Nas respostas aos itens de selecção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

**Itens de construção**

**Resposta curta**

Nos itens de resposta curta, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

Nos itens em que se solicita o uso de terminologia linguística, são classificadas com zero pontos as respostas que contenham abreviaturas dos termos.

**Resposta restrita**

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F). Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes dos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

**Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas**

| Pontuação atribuída ao parâmetro C | Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F |
|------------------------------------|--------------------------------------------|
| 3 pontos                           | 3 pontos                                   |

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados.

Na avaliação da estruturação do discurso, importa considerar o seguinte: – exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;

– apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;

– a progressão e a clareza das ideias podem estar asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

### Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída por parâmetros de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação relativos à ETD apresentam-se organizados por níveis de desempenho nos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A atribuição da classificação de zero pontos ou no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

Neste item, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

### Fatores de desvalorização

#### – Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística**

| Tipo de ocorrências                                                                                                                                                                                                                                                                  | Desvalorização (pontos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| • erro inequívoco de pontuação<br>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)<br>• erro de morfologia<br>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra | 1                       |
| • erro de sintaxe<br>• impropriedade lexical                                                                                                                                                                                                                                         | 2                       |

Em cada resposta, é contabilizada como uma única ocorrência a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, bem como a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação). Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

#### – Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2018/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

**GRUPO I** ..... 104 pontos

**1.** ..... 16 pontos

Na resposta devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Causas do sofrimento do eu:

- medo do destino (futuro) portador de desordem, de instabilidade
- terror da passagem do tempo – mudança

▫ Aspectos de conteúdo (C) ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                   | Pontuação |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Explicita as causas do sofrimento do sujeito poético, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos de resposta.                                               | 10        |
| 3      | Explicita as causas do sofrimento do sujeito poético, desenvolvendo, adequadamente, um tópico de resposta e um outro com pequenas imprecisões e/ou omissões | 8         |
| 2      | Explicita as causas do sofrimento do sujeito poético, desenvolvendo dois tópicos de resposta com pequenas imprecisões e/ou omissões.                        | 5         |
| 1      | Refere as causas do sofrimento do sujeito poético, com pequenas imprecisões e/ou omissões.                                                                  | 3         |

▫ Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 6 pontos

▫ Estruturação do discurso<sup>1</sup> ..... 2 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                   | Pontuação |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2      | Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.              | 2         |
| 1      | Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com alguma descontinuidade, a progressão e o encadeamento das ideias. | 1         |

▫ Correção linguística<sup>2</sup> ..... 4 pontos

**2.** ..... 16 pontos

Na resposta devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

O sujeito poético *odeia e não quer*

- tudo o que possa alterar o equilíbrio / a serenidade, seja bom ou mau; tudo o que modifique o decorrer tranquilo da sua existência

▫ Aspectos de conteúdo (C) ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                 | Pontuação |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Refere, de forma adequada e pertinente, aquilo que o poeta “odeia e não quer”, justificando com citações textuais significativas.         | 10        |
| 3      | Refere, de forma adequada mas pouco pertinente, aquilo que o poeta “odeia e não quer”, justificando com citações textuais significativas. | 8         |
| 2      | Refere, com imprecisões e/ou omissões, aquilo que o poeta “odeia e não quer”, justificando com citações textuais.                         | 5         |
| 1      | Refere, de forma vaga e imprecisa, aquilo que o poeta “odeia e não quer”, apresentando ou não citações textuais.                          | 3         |

**Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) – cf item 1**

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).

3. \_\_\_\_\_ 16 pontos

Na resposta devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Recusa das ofertas dos deuses e dos homens, para não viver emoções que lhe possam alterar o viver tranquilo da vida

Epicurismo/estoicismo/*carpe diem* horaciano – ataraxia; indiferença

▫ Aspectos de conteúdo (C) \_\_\_\_\_ 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                        | Pontuação |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Explicita o motivo da recusa do “Amor ou justa estima”, considerando a filosofia de vida de Ricardo Reis, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos de resposta.                                                | 10        |
| 3      | Explicita o motivo da recusa do “Amor ou justa estima”, considerando a filosofia de vida de Ricardo Reis, desenvolvendo, adequadamente, um tópico de resposta e um outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. | 8         |
| 2      | Explicita o motivo da recusa do “Amor ou justa estima”, considerando a filosofia de vida de Ricardo Reis, desenvolvendo dois tópicos de resposta com pequenas imprecisões e/ou omissões.                         | 5         |
| 1      | Refere o motivo da recusa do “Amor ou justa estima”, com pequenas imprecisões e/ou omissões, tecendo vagas considerações acerca da filosofia de vida de Ricardo Reis.                                            | 3         |

**Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) – cf item 1**

8 pontos

4. \_\_\_\_\_

Apóstrofe - «Sofro, Lídia, do medo do destino»

Metáfora - «Uma planície sem relevos, indo / Até ao fim.»

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                          | Pontuação |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2      | Transcreve, adequadamente, um exemplo pertinente para cada recurso expressivo.                                                                     | 8         |
| 1      | Transcreve, adequadamente, um exemplo pertinente de um recurso expressivo. OU Transcreve um exemplo para cada recurso expressivo, com imprecisões. | 4         |

5. \_\_\_\_\_ 16 pontos

Na resposta devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Sufrimento amoroso:

Sentimentos contraditórios:

Desordem; Turbilhão emocional

Desassossego; Inquietação

Insatisfação

▫ Aspectos de conteúdo (C) \_\_\_\_\_ 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                 | Pontuação |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Explicita o estado de espírito do sujeito poético, expresso nas três primeiras estrofes do soneto, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos de resposta.                                                | 10        |
| 3      | Explicita o estado de espírito do sujeito poético, expresso nas três primeiras estrofes do soneto, desenvolvendo, adequadamente, um tópico de resposta e um outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. | 8         |
| 2      | Explicita o estado de espírito do sujeito poético, expresso nas três primeiras estrofes do soneto, desenvolvendo dois tópicos de resposta com pequenas imprecisões e/ou omissões.                         | 5         |
| 1      | Refere o estado de espírito do sujeito poético, expresso nas três primeiras estrofes do soneto, com pequenas imprecisões e/ou omissões.                                                                   | 3         |

**Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) – cf item 1**

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).

6. \_\_\_\_\_ 16 pontos

Na resposta devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:  
Origem do sofrimento amoroso do sujeito poético e da sua instabilidade emocional: a visão da mulher amada.

▫ Aspectos de conteúdo (C) \_\_\_\_\_ 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                             | Pontuação |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Refere, de forma adequada e pertinente, a origem do estado de espírito do sujeito poético, justificando com citações textuais significativas.         | 10        |
| 3      | Refere, de forma adequada mas pouco pertinente, a origem do estado de espírito do sujeito poético, justificando com citações textuais significativas. | 8         |
| 2      | Refere, com imprecisões e/ou omissões, a origem do estado de espírito do sujeito poético, justificando com citações textuais.                         | 5         |
| 1      | Refere, de forma vaga e imprecisa, a origem do estado de espírito do sujeito poético, apresentando ou não citações textuais.                          | 3         |

### Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) – cf item 1

7. \_\_\_\_\_ 16 pontos

Na resposta devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Pedro da Maia/Maria Monforte

- A paixão obsessiva que nutre pela mãe — e que o leva a roçar a loucura aquando da sua morte — acaba, na idade adulta, por ser transferida para Maria Monforte, figura feminina bela, fútil, caprichosa e manipuladora.
- No entanto, a leviandade de Maria Monforte leva-a a fugir com Tancredo.
- A fragilidade psicológica de Pedro torna-o incapaz de sobreviver à fuga da mulher, suicidando-se.

Ega/Raquel Cohen

- A paixão da vida de Ega acaba por ser o romance adúltero com Raquel Cohen, mulher do banqueiro Cohen.
- O carácter ilícito desta relação, bem como o facto de os amantes se encontrarem na Vila Balzac, espaço propício à sensualidade, mostra que, tal como sucedera com Pedro e Maria Monforte, também a paixão entre Ega e Raquel Cohen é influenciada pelos ideais do amor romântico.
- Esta relação termina no momento em que Cohen, descobrindo o adultério, expulsa Ega.

Carlos/Maria Eduarda

- Todas as relações anteriormente referidas (Pedro/Maria Monforte, Ega/Raquel Cohen e Carlos/condessa de Gouvarinho) contribuem para exaltar o carácter sublime desta última relação amorosa.
- Com efeito, no amor de Carlos e de Maria Eduarda, não temos uma relação marcada pela manipulação (como sucedera com Pedro e Maria Monforte) nem pela superficialidade (como acontecia nos casos de Ega e Raquel Cohen e de Carlos e da condessa de Gouvarinho). A paixão entre os protagonistas decorre de uma sintonia de personalidades — já que ambos são inteligentes, cultos e requintados — que os eleva acima da sociedade mesquinha em que vivem e lhes permite superarem todas as contrariedades — até que um destino impiedoso se abate definitivamente sobre eles.
- Assim, podemos verificar que também a relação amorosa entre Carlos e Maria Eduarda é influenciada pelos ideais do amor romântico — de forma mais dramática no momento do incesto, mas também pelo facto de ambos enfrentarem as convenções sociais e decidirem ficar juntos (num primeiro momento, numa suposta relação de adultério, num segundo momento, numa relação de amantes, que se torna mais controversa pelo passado de Maria Eduarda).

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).

▫ Aspectos de conteúdo (C) ..... 9 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pontuação |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Refere, de forma adequada e pertinente, a diversidades amorosa representada nos três pares do romance, fundamentando com exemplos significativos.                                                                                                                                                                                                                          | 9         |
| 3      | Refere, de forma adequada e pertinente, a diversidades amorosa representada em dois dos pares do romance e num outro com pequenas imprecisões e/ou omissões, fundamentando com exemplos significativos.<br>OU<br>Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a diversidades amorosa representada nos três pares do romance, fundamentando com exemplos significativos. | 7         |
| 2      | Refere, de forma adequada e pertinente, o tema do amor representado em um dos pares do romance, fundamentando com exemplos significativos.<br>OU<br>Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a diversidades amorosa representada nos três pares do romance, fundamentando com exemplos significativos.                                                              | 5         |
| 1      | Refere, com imprecisões e/ou omissões, a diversidades amorosa representada nos pares do romance, apresentados exemplos.                                                                                                                                                                                                                                                    | 3         |

▫ Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 7 pontos

▫ Estruturação do discurso<sup>1</sup> ..... 4 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                                                          | Pontuação |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Escreve um texto bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) devidamente proporcionadas e assegura, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.                                            | 4         |
| 3      | Escreve um texto globalmente bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção ou apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias. | 3         |
| 2      | Escreve um texto suficientemente estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.  | 2         |
| 1      | Escreve um texto insuficientemente estruturado, apresentando diversas falhas no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.                                                                                                        | 1         |

▫ Correção linguística<sup>2</sup> ..... 4 pontos

**GRUPO II** ..... 56 pontos

**1. a 5.** ..... 40 pontos

| Item | Chave | Pontuação |
|------|-------|-----------|
| 1.   | C     | 8         |
| 2.   | A     | 8         |
| 3.   | D     | 8         |
| 4.   | C     | 8         |
| 5.   | B     | 8         |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).

6. \_\_\_\_\_ 8 pontos

a) Modificador apositivo do nome

b) Predicativo do sujeito

| Níveis | Descritores de desempenho                              | Pontuação |
|--------|--------------------------------------------------------|-----------|
| 2      | Indica corretamente as duas funções sintáticas.        | 8         |
| 1      | Indica corretamente apenas uma das funções sintáticas. | 4         |

7. \_\_\_\_\_ 8 pontos

(Modalidade) epistêmica, valor de certeza

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                     | Pontuação |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2      | Indica corretamente o valor modal (modalidade) do enunciado                                                   | 8         |
| 1      | Indica o valor modal (modalidade) de forma incompleta:<br>(Modalidade) epistêmica Ou Valor (modal) de certeza | 4         |

**GRUPO III** \_\_\_\_\_ 40 pontos

▫ Estrutura temática e discursiva (ETD)<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ 24 pontos

▫ Correção linguística (CL)<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ 16 pontos

**Parâmetro A: Género/Formato Textual**

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Pontuação |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião):<br><ul style="list-style-type: none"> <li>· explicita o seu ponto de vista;</li> <li>· fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos<sup>3</sup>;</li> <li>· ilustra cada um dos argumentos com, pelo menos, um exemplo<sup>3</sup>;</li> <li>· formula uma conclusão adequada à argumentação desenvolvida;</li> <li>· produz um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>                                                                                          | 8         |
| 3      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com, pelo menos, dois exemplos, ou em dois argumentos distintos, ilustrados com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.<br>OU<br>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos, cada um deles ilustrado com, pelo menos, um exemplo, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. | 6         |
| 2      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.<br>OU<br>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com, pelo menos, dois exemplos ou em dois argumentos distintos, ilustrados com um único exemplo, e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.                                 | 4         |
| 1      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro.<br>OU<br>Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         |

<sup>3</sup> A pertinência dos argumentos e dos exemplos é avaliada no parâmetro B.

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pontuação |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a mobilização de argumentos e de exemplos diversificados e pertinentes;</li> <li>• a progressão da informação de forma coerente;</li> <li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li> </ul> | 8         |
| 3      | Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).                                                                                                                                                                                                            | 6         |
| 2      | Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.                                                                                                                                                                                                                       | 4         |
| 1      | Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com pouca eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         |

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

| Níveis | Descritores de desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pontuação |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4      | Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por três partes individualizadas (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li> <li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li> <li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li> <li>• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li> <li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li> </ul> | 8         |
| 3      | Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6         |
| 2      | Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4         |
| 1      | Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         |

**COTAÇÕES**

| Grupo | Item                |    |    |    |    |    |    |     |
|-------|---------------------|----|----|----|----|----|----|-----|
|       | Cotação (em pontos) |    |    |    |    |    |    |     |
| I     | 1.                  | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 104 |
|       | 16                  | 16 | 16 | 8  | 16 | 16 | 16 |     |
| II    | 1.                  | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 56  |
|       | 8                   | 8  | 8  | 8  | 8  | 8  | 8  |     |
| III   | Item único          |    |    |    |    |    |    | 40  |
|       |                     |    |    |    |    |    |    |     |
| TOTAL |                     |    |    |    |    |    |    | 200 |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Fatores de desvalorização, no âmbito da correção linguística (p. 3).