

749 Imagem e Som A

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

1ª Fase

120 min.

Ano: 2020

11º e 12º anos

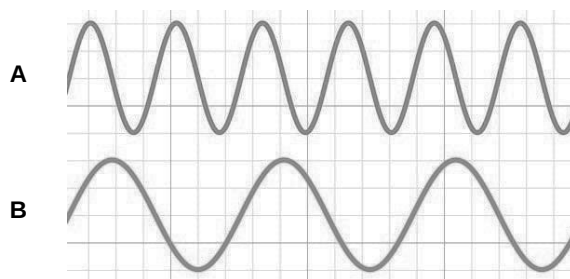
Leia atentamente todas as questões. **Assinale sempre a resposta de escolha a que se propõe.**

I. Comunicação e Cultura Audiovisual

1. Defina comunicação direta. Exponha quer uma vantagem, quer uma desvantagem deste modelo.
2. Explique o que entende por transmissor. Esclareça as circunstâncias da sua utilização.
3. Recrie um exemplo de redundância num caso de comunicação de massas. Justifique as suas opções.

II. Estruturas Sonoras e Visuais

1. Descreva a importância de cada uma das partes do ouvido, de modo a esclarecer a sua função.
2. Observe atentamente:



- 2.1. Qual a onda sonora que representa um som mais grave?
- 2.2. Qual a onda sonora que apresenta um menor comprimento de onda? Justifique a sua resposta.

3. Das duas questões que se seguem, escolha apenas uma:

3.1. Diferencie monólogo interior de voz *off*.

3.2. Distinga papel dramático de papel lírico.

4. Observe com atenção a fotografia *Sabine Azéma et le bandagiste* (1985), de Robert Doisneau. Analise-a, tendo em conta todos os elementos estruturais de uma composição visual.



III. Estruturas Audiovisuais

1. Apresente o conceito de plano.

2. Considerando o fotograma do filme *Stromboli* (1950), de Roberto Rossellini, identifique e justifique o respetivo:

- Grupo de Plano;
- Escala de Plano;
- Posição de Câmara;
- Ângulo de Filmagem.



3. Leia atentamente:

«Os planos alternam da mesma maneira que um verso sucede a outro, ou uma unidade métrica a outra, sobre uma fronteira precisa.».

3.1. Considerando a afirmação anterior, defina *raccord*.

4. Considerando o modelo apresentado, recrie uma situação de campo-contracampo. Para o efeito deve utilizar um total de quatro planos.

NOTA: Deve responder na folha de resposta.

Plano	Storyboard	Croqui
		

IV. História da Fotografia | História do Cinema

1. Diferencie daguerreótipo e calótipo quanto às suas vantagens e desvantagens. Refira os respetivos inventores.

2. Leia atentamente:

«(...) *Lisboa [Cidade Triste e Alegre]* não é simplesmente um *photobook* entre tantos outros.»

2.1. Considerando a afirmação de Gerry Badger, caracterize o livro *Lisboa, Cidade Triste e Alegre* (1959), de modo a explicitar a sua inovação face às “barreiras” impostas na sociedade portuguesa da época. Refira os seus autores.

3. Explique o funcionamento do kinetoscópio, destacando a sua inovação e principal imitação. Refira o seu inventor.

4. Das duas questões que se seguem, escolha apenas uma.

4.1. Exponha cinco características temáticas e/ou formais que justificam a importância da Obra de George Méliès.

4.2. Exponha cinco características temáticas e/ou formais que justificam o vanguardismo da Obra de D. W. Griffith.

5. Observe o fotograma do filme *Roma, Cidade Aberta*, de Roberto Rossellini.



5.1. Explique o contexto em que surgiu o neo-realismo italiano e a sua importância para a História do Cinema. Na sua resposta aluda a quatro características temáticas, estilísticas e/ou de produção destes filmes.

I.	II.	III.	IV.
1. 8 pontos	1. 12 pontos	1. 5 pontos	1. 20 pontos
2. 4 pontos	2.1. 2 pontos	2. 15 pontos	2.1. 15 pontos
3. 8 pontos	2.2. 6 pontos	3.1. 8 pontos	3. 15 pontos
	3.1. ou 3.2. 12 pontos	4. 12 pontos	4.1. ou 4.2 15 pontos
	4. 28 pontos		5. 15 pontos
20 pontos	60 pontos	40 pontos	80 pontos