

## 824 – HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Ano: 2023

10º / 11º e 12º ano

### 1. Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência da disciplina de *História da Cultura e das Artes*, a realizar pelos alunos dos cursos de ensino artístico especializado que se encontram abrangidos pelos planos de estudos instituídos pelo Decreto-Lei nº 139/2012, de 5 de julho.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor, para a disciplina de *História da Cultura e das Artes*, do Programa e das Aprendizagens Essenciais dos Cursos Artísticos Especializados, de Artes Visuais e Audiovisuais 10º, 11º e 12º ano, desta disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

Como informação adicional, podem ser consultadas as provas de equivalência à frequência e critérios de classificação de anos anteriores, disponíveis na [página internet da Escola](#).

### 2. Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência tem por referência o [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), o *Programa de História da Cultura e das Artes* e as *Aprendizagens Essenciais dos Cursos Artísticos Especializados - Artes Visuais e Audiovisuais*, do 10º ano, 11º ano e 12º ano, desta disciplina e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo, nomeadamente, sobre as competências que se apresentam a seguir:

- analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos);
- reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-interpretar e saber-contextualizar;
- sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;
- identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;
- relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/ especificidades;
- utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.

### 3. Características e estrutura da prova

A prova, escrita, apresenta três grupos de itens.

Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos, figuras, plantas e fotografias.

A prova reflete, uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina e das Aprendizagens Essenciais.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência dos módulos do programa da disciplina e das Aprendizagens Essenciais.

A resposta aos itens pode requerer a mobilização articulada de aprendizagens relativas a mais do que um dos módulos do programa e das Aprendizagens Essenciais

A prova é cotada para 200 pontos.

A distribuição da cotação pelos conteúdos apresenta-se no **Quadro 1**.

**Quadro 1 – Distribuição da cotação pelos conteúdos**

| Conteúdos                                                                                                             | Cotação (em pontos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Módulos 1 a 4:<br>- A Cultura da Ágora<br>- A Cultura do Senado<br>- A Cultura do Mosteiro<br>- A Cultura da Catedral | 40 a 50             |
| Módulos 5 a 7:<br>- A Cultura do Palácio<br>- A Cultura do Palco<br>- A Cultura do Salão                              | 60 a 70             |
| Módulos 8 a 10:<br>- A Cultura da Gare<br>- A Cultura do Cinema<br>- A Cultura do Espaço Virtual                      | 80 a 90             |

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no **Quadro 2**.

**Quadro 2 - Tipologia, número de itens e cotação**

| Tipologia de itens  |                      | Número de itens | Cotação por item (em pontos) |
|---------------------|----------------------|-----------------|------------------------------|
| Itens de seleção    | Escolha múltipla     | 9               | 10                           |
|                     | Associação ou outros |                 |                              |
| Itens de construção | Resposta restrita    | 6               | 15                           |
|                     | Resposta extensa     | 1               | 20                           |

#### **4. Critérios gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

##### **Itens de seleção**

Nos itens de seleção, de escolha múltipla, a cotação do item é atribuída às respostas integralmente corretas. Nos itens de seleção, de associação ou outros, as respostas são classificadas de acordo com níveis de desempenho.

##### **Itens de construção**

Nos itens de construção, de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa centra-se nos tópicos de referência (e outros considerados como relevantes), tendo em conta a organização dos conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia. Caso as respostas contenham elementos contraditórios, são considerados para efeito de classificação apenas os tópicos que não apresentem esses elementos.

As respostas que não apresentem um texto estruturado ou que se limitem à citação ou à transcrição de elementos apresentados nos documentos de suporte estão sujeitas a desvalorização.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou um item de resposta extensa apresentar as expressões «recorrendo a» ou «evidenciadas em», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

## **5. Duração**

A prova tem a duração de 120 minutos.

## **6. Material**

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Não é permitido o uso de corretor.