

824 HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Prova Escrita

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA	Duração: 120 min
Ano: 2023	1ª fase - junho
	10º, 11º e 12º ano

Grupo I

1. Observe a Figura 1.

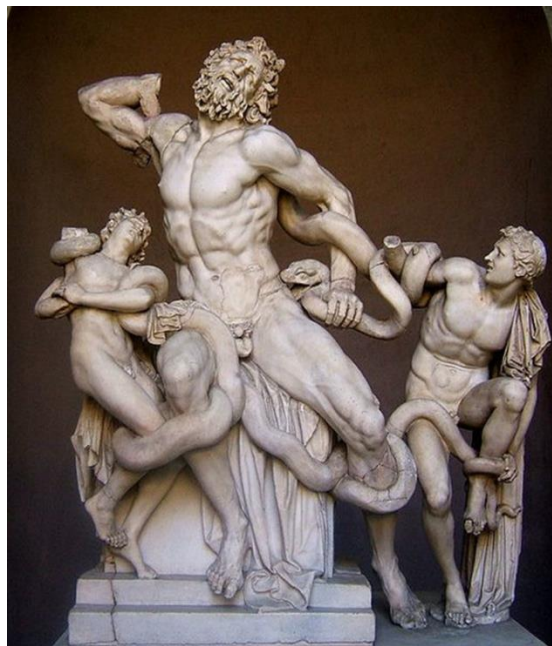


Figura 1 – Escola de Rodes, *Laocoonte e seus filhos*, c. 175-150 a.C.

1.1. Selecione a opção correspondente ao período artístico a que pertence a escultura representada na Figura 1.

- (A) Arcaico.
- (B) Severo.
- (C) Helenístico.
- (D) Clássico.

1.2. Explícite duas características escultóricas evidenciadas na Figura 1.

2. Leia o Texto A e observe as Figuras 2 e 3.

Texto A

Muros, pilares e colunas, arcadas e abóbadas, contrafortes e sistemas de portais e de aberturas de iluminação são os elementos da construção [...].

Os muros românicos, longos e compactos, habitualmente com pouca animação, são elementos construtivos fundamentais não só na formação e vedação dos espaços como também na função de suporte. Na arquitetura da época, este último aspeto é uma característica essencial. São os muros que aguentam e permitem a solução das pesadas abóbadas de pedra que os templos românicos redescobrem e divulgam.

Carlos Alberto Ferreira de Almeida, «O Românico», in *História da Arte em Portugal*, vol. 3, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.
(Texto adaptado)



Figura 2 – Pormenor do tímpano do portal principal da *Igreja de São Pedro de Rates*, Póvoa de Varzim, c. 1100.



Figura 3 – Fachada do portal principal da *Igreja de São Pedro de Rates*, Póvoa de Varzim, c. 1100.

2.1. Identifique o elemento decorativo central no tímpano do portal principal da *Igreja de São Pedro de Rates*, representado na Figura 2.

- (A) Cristo na mandorla.
- (B) São Bento em Majestade.
- (C) A Anunciação.
- (D) O *Agnus Dei*.

2.2. Refira três características da arquitetura românica portuguesa, recorrendo ao Texto A e à Figura 3.

Grupo II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 - Leonardo da Vinci, *A Anunciação*, 1472, óleo sobre tela, 98 x 217 cm.

1.1. O conceito de *cosa mentale* utilizado na pintura, por Leonardo da Vinci, corresponde

- (A) a um impulso do sentimento e da emoção.
- (B) a uma simplificação geométrica das formas naturais.
- (C) a um instrumento intelectual ao serviço do conhecimento.
- (D) a uma imitação intuitiva e espontânea da natureza.

1.2. Explícite duas características da pintura de Leonardo da Vinci, evidenciadas em *A Anunciação*, reproduzida na Figura 1.

2. Observe o conjunto documental.



(A) Túlio Lombardo, *Baco e Ariane*, 1505-1510.



(C) Antonio Canova, *Cupido e Psique*, 1787-1793.



(B) Bernini, *Apolo e Dafne*, 1622-1625.

Associe a cada obra referida na **Coluna A**, um dos estilos ou períodos escultóricos referidos na **Coluna B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

Coluna A	Coluna B
(A) Túlio Lombardo, <i>Baco e Ariane</i> , 1505-1510	1. Barroco
(B) Bernini, <i>Apolo e Dafne</i> , 1622-1625	2. Maneirismo
(C) Antonio Canova, <i>Cupido e Psique</i> , 1787-1793	3. Renascimento
	4. Neoclassicismo
	5. Rococó

3. Observe a Figura 2 e leia o Texto A.

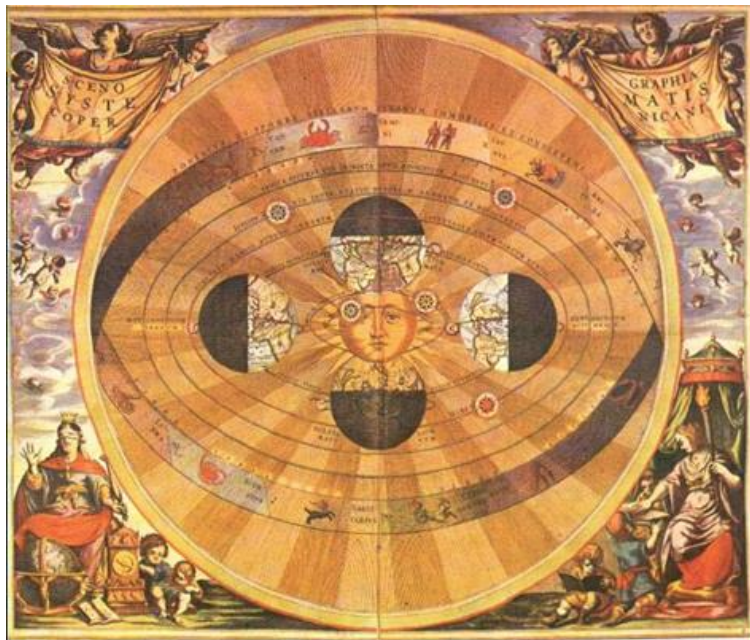


Figura 2 - Representação da teoria de Copérnico, gravura da obra *Harmonia Macrocosmica*, de Andreas Cellarius, 1661.

Texto A

Se alguns homens supérfluos e ignorantes quiserem atacar-me sobre algumas passagens da Bíblia, às quais deformamos o sentido, eu desprezo os seus ataques: as verdades matemáticas só devem ser julgadas por matemáticos.

Nicolau Copérnico, *De Revolutionibus Orbium Coelestium*, 1543.

A publicação da obra *De Revolutionibus Orbium Coelestium*, em 1543, de Nicolau Copérnico, representou

- (A) a confirmação da teoria de Ptolomeu formulada na Antiguidade.
- (B) a conciliação entre a teoria heliocêntrica e os ensinamentos da Bíblia.
- (C) a confirmação da teoria geocêntrica, defendida pela Igreja Católica.
- (D) a demonstração da teoria heliocêntrica e a afirmação da ciência moderna.

4. Observe as Figuras 3, 4 e 5.



Figura 3 - Eugénio dos Santos e Carlos Mardel, *Plano de reconstrução da Baixa de Lisboa*, 1756.



Figura 4 - Sistema de Gaiola.



Figura 5 - *Praça do Comércio* da cidade de Lisboa, Gaspar Frois Machado (atribuída), século XVIII (2ª metade), gravura colorida, 62,5 x 43,5 cm.

4.1. O processo de reconstrução da Baixa da cidade de Lisboa, foi produto

- (A) da afirmação da arquitetura gótica.
- (B) da apologia da arquitetura maneirista.
- (C) do revivalismo romântico.
- (D) do racionalismo iluminista.

4.2. Refira três aspetos relativos às opções arquitetónicas e urbanísticas na reconstrução da Baixa da cidade de Lisboa, recorrendo às Figuras 3, 4 e 5.

Grupo III

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

Texto A

Considero que a pintura é uma arte essencialmente concreta, que consiste na representação de coisas reais e existentes. É uma linguagem física, que se compõe, na verdade, por todos os objetos visíveis. Um objeto abstrato, não visível, não existente, não é do domínio da pintura. A imaginação na arte consiste em saber encontrar a expressão mais completa de uma coisa existente, mas nunca em imaginar ou em criar essa mesma coisa.

Gustave Courbet, *Carta aos jovens artistas de Paris*, dezembro de 1861.
in www.institut-courbet.com (Texto adaptado)



Figura 1 – Gustave Courbet, *Os Britadores de Pedra*, 1849, óleo sobre tela, 165 × 257 cm.

1.1. A pintura realista do século XIX procurou retratar nos seus quadros temas

- (A) do quotidiano da burguesia.
- (B) do trabalho dos operários.
- (C) de cenas de batalhas.
- (D) de cenas de mitologia clássica.

1.2. Refira três características da pintura realista de Gustave Courbet, recorrendo ao Texto A e à Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Auguste Rodin, *O Beijo*, 1888-1889, mármore, 1,82 x 1,12 x 1,17 m.

Auguste Rodin, escultor francês, de finais do século XIX e inícios do século XX, foi influenciado por

- (A) Gian Lorenzo Bernini.
- (B) Antonio Canova.
- (C) Donato Donatello.
- (D) Miguel Ângelo.

3. Leia o Texto B e observe a Figura 3.

Texto B

No *Manifesto da Bauhaus* afirma-se o seguinte: «Criemos uma nova comunidade de artífices, em que não exista a distinção de classe que ergue uma barreira de arrogância entre o artesão e o artista. Juntos concebamos e criemos o edifício do futuro, que unirá a arquitetura, a escultura e a pintura e que um dia, pelas mãos de milhões de operários, se elevará no céu futuro, como símbolo cristalino de uma nova fé».

Vittoria Coen, «O Construtivismo e a Bauhaus», in Sandro Sproccati (dir.), *Guia da História da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 2002.
(Texto adaptado)



Figura 3 – Walter Gropius, *Edifício da Bauhaus*, Dessau, Alemanha, 1924-1925.

Explique quatro aspetos da importância da *Bauhaus*, tendo presente:

- o contexto histórico da época;
- a criação de um novo projeto pedagógico.

Na sua resposta deve recorrer ao Texto B e à Figura 3.

4. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Lewis Hine, *Italian Family on ferryboat leaving Ellis Island*, Nova Iorque, EUA, 1905, fotografia, 8,3 × 10,2 cm.

Complete o texto seguinte, selecionando o termo adequado em cada alínea correspondente a um espaço em branco. Transcreva para a sua folha de resposta apenas a alínea e o número do termo correspondente.

Esta fotografia de Lewis Hine é considerada um _____ (a) _____ que representa os _____ (b) _____ a saírem de *Ellis Island*. As suas fotografias revelam _____ (c) _____ e documentam acontecimentos com extremo _____ (d) _____.

(a)	(b)	(c)	(d)
1. documento histórico 2. retrato ficcional 3. retrato simbólico	1. turistas 2. imigrantes 3. refugiados	1. bem estar 2. denúncia social 3. momentos de lazer	1. realismo 2. simbolismo 3. romantismo

5. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Andy Warhol, *Untitled from Marilyn Monroe*, 1967, serigrafia sobre tela, 91,5 x 91,5 cm.

Mencione três características da *Pop Art*, de Andy Warhol, evidenciadas na Figura 5.

Fim da prova

Cotações

Grupo I	Grupo II	Grupo III
1.1.....10 pontos	1.1..... 10 pontos	1.1.....10 pontos
1.2.15 pontos	1.2.....15 pontos	1.2.....15 pontos
2.1.10 pontos	2.....10 pontos	2.....10 pontos
2.2.15 pontos	3.10 pontos	3.....20 pontos
	4.1..... 10 pontos	4.10 pontos
	4.2.15 pontos	5.15 pontos
Total50 pontos	Total70 pontos	Total80 pontos

TOTAL: 200 PONTOS