# FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO

## Plano de Formação

### CARATERIZAÇÃO

Simulação de um conjunto de atividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas nas unidades de trabalho da disciplina de Projeto e Tecnologias, que visam a aquisição e desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais adequadas a diferentes contextos e relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso.

Cada aluno/formando desenvolve, individualmente e/ou em equipa, um conjunto de atividades integradas em metodologias do projeto definidas em termos de conceptualização e execução técnica.
A presente Formação em Contexto de Trabalho caracteriza-se pelo desenvolvimento de projetos fotográficos, que se desenvolvem no âmbito das parcerias com Arquivo Municipal/Videoteca de Lisboa no âmbito do Festival Traça, Associação IMAGO; Procur.arte e DECO PROteste, e um outro proposto pelos professores/direção de curso. Estes serão descritos em enunciado próprio, integrado no plano curricular da disciplina de Projeto e Tecnologias – especialização Fotografia. Serão aplicados processos metodológicos, técnico/artísticos e tecnológicos em ordem a permitir que cada aluno desenvolva o projeto fotográfico e realize um pequeno relatório crítico individual das atividades desenvolvidas.

### OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS
Solucionar, através do projeto, problemas concretos de comunicação audiovisual.
Criar códigos de organização estética adequados.
Aplicar uma metodologia projetual adequada à solução do problema proposto.
Adquirir e utilizar competências técnicas e artísticas específicas da Fotografia.
Desenvolver hábitos de trabalho em equipa e aderir ao cumprimento de tarefas, horários e prazos.
Consolidar conhecimentos através do contacto e observação de processos de realização em contexto simulado de trabalho em empresas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Compreender as possibilidades e limites do trabalho dentro dos géneros da fotografia autoral.
Saber tratar digitalmente as imagens.
Conhecer e aplicar processos de edição.
Saber criar documentos adequados a um projeto determinado.
Saber fazer a preparação final de conteúdos.

### CONTEÚDOS

Projeto: Desenvolvimento metodológico do projeto: *briefing*; definição do problema; pesquisa; observação e aprendizagem na planificação; avaliação e seleção da melhor solução; desenvolvimento e execução.

Tecnologias: Recolha de imagens; edição; produção e pós-produção dos conteúdos desenvolvidos; tratamento de imagem; portefólio final de apresentação.

Relatório: Descrição e fundamentação das opções conceptuais, formais e técnicas do projeto. Descrição da atividade desenvolvida: experimentação, aprendizagem e gestão de prazos, espaço e equipamentos, e autoavaliação do processo.

## PROGRAMAÇÃO | PLANIFICAÇÃO

O plano de formação corresponde a **88 unidades letivas**, equivalentes a **132 horas.**

O plano de formação prevê que os alunos desenvolvam um trabalho individual em que, através da dimensão documental ou ficcional, concretizem os objetivos previamente estabelecidos e entregues ao aluno sob a forma de encomenda (com descrição escrita na forma de plano de desenvolvimento).

Em cada turma desenvolver-se-á a formação de acordo com o seguinte calendário:

**12.ºQ** | Início: **16 de novembro de 2026** | Fim: **24 de fevereiro de 2027**

**12.ºT** | Início: **16 de novembro de 2026** | Fim: **26 de fevereiro de 2027**

## HORÁRIO

O horário semanal da formação é o estabelecido para a disciplina de Projeto e Tecnologias, da especialização Fotografia, e está sujeito às interrupções previstas no calendário escolar 2026/27.

## LOCAL

As atividades desenvolvem-se nas instalações do curso de Comunicação Audiovisual | Fotografia (salas, estúdios e laboratórios de fotografia) na Escola Artística António Arroio e em diferentes locais, consoante o projeto, para a captação de imagens.

## ACOMPANHAMENTO E MONITORIZAÇÃO

O plano de desenvolvimento do projeto é apresentado aos alunos num enunciado onde constam a definição do problema, os objetivos, as fases programáticas e os critérios de avaliação.

O professor orientador planeia, acompanha e avalia todo o processo de conceção e desenvolvimento do projeto e assegura a gestão e concretização das atividades constantes no plano de formação em articulação com as entidades envolvidas que contextualizam e acompanham pontualmente essas atividades de formação/produção a desenvolver.

A assiduidade é controlada através de impresso próprio, correspondente ao período abrangido por esta formação que será assinada pelo aluno e pelo professor orientador.

## AVALIAÇÂO

O processo de avaliação será contínuo, sistemático e com caráter sumativo, conducente a uma avaliação final da FCT.

São fatores de ponderação os critérios gerais de avaliação da escola (Competências Pessoais e Sociais e Competências Transversais) e os critérios de avaliação da disciplina de Projeto e Tecnologias, do Curso de Comunicação Audiovisual (Competências Específicas) - disponíveis no site da escola para consulta. O aluno terá conhecimento da sua avaliação ao longo do processo da FCT, bem como da classificação final, quando a FCT terminar.

São objeto de avaliação e de ponderação geral:
Conceitos e competências: resolução de problemas de comunicação audiovisual; criação de códigos adequados de organização estética; implementação de metodologia de trabalho adequada ao projeto; utilização correta do equipamento audiovisual;
Capacidades de realização: aplicação e articulação dos conhecimentos; fluência, flexibilidade e elaboração das respostas aos problemas apresentados; elaboração do relatório final;
Comportamentos e atitudes: iniciativa e autonomia; motivação e participação; integração em trabalho de equipa; assiduidade e pontualidade.

## ENQUADRAMENTO

O presente plano de formação consagra o regime de funcionamento da FCT por acordo e participação das partes envolvidas e respetivos intervenientes no processo:
A Escola que, através do representante no Conselho Pedagógico – a diretora de curso, Susana Madeira – em estreita colaboração com os professores orientadores – Bruno Santos e Céu Guarda - promove e assegura o processo de realização da FCT, a articulação com as entidades envolvidas e o cumprimento do plano de formação previamente traçado.

O professor orientador deverá planificar, acompanhar, controlar a assiduidade e avaliar o desempenho do aluno/formando na execução do plano da FCT.

O aluno/formando deverá colaborar, participar e cumprir, no que lhe compete, o plano da FCT, nomeadamente a assiduidade, estabelecida por lei para efeitos de conclusão da FCT, pelo que será **obrigado a comparecer a 95% do tempo de formação**.

## PARECER

A formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequadas e apresenta-se de acordo com a área da especialização de Fotografia do Curso de Comunicação Audiovisual.

A Diretora de curso, a 04 de novembro de 2026, emite parecer favorável ao plano.

A Diretora, a 04 de novembro de 2026, homologa o plano.