

## FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO

### Plano de Formação

#### CARATERIZAÇÃO

Simulação de um conjunto de atividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas nas unidades de trabalho da disciplina de Projeto e Tecnologias, que visam a aquisição e desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais adequadas a diferentes contextos e relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso.

Cada aluno/formando desenvolve, individualmente e em equipa, um conjunto de atividades integradas em metodologias do projeto definidas em termos de conceptualização e execução técnica.

A presente Formação em Contexto de Trabalho caracteriza-se pelo desenvolvimento de projetos audiovisuais, que se desenvolvem, no âmbito de uma parceria com o projeto “Arte no Hospital”, promovido pela Associação de estudantes da Faculdade de Medicina de Lisboa (Hospital Sta. Maria) e outros, a pedido do professor, sob a temática Literacia Financeira, enquadrada nos domínios da Cidadania e Desenvolvimento, em parceria com a organização “Mentes Empreendedoras”, e direção de curso. Estes projetos são descritos em enunciado próprio, integrado no plano curricular da disciplina de Projeto e Tecnologias – especialização Som. Serão aplicados processos metodológicos, técnico/artísticos e tecnológicos em ordem a permitir que cada aluno desenvolva as diferentes atividades inerentes a um projeto de som e realize um pequeno relatório crítico individual das atividades desenvolvidas.

#### OBJETIVOS

##### OBJETIVOS GERAIS

Solucionar, através do projeto, problemas concretos de comunicação audiovisual.

Criar códigos de organização estética adequados.

Aplicar uma metodologia projetual adequada à solução do problema proposto.

Adquirir e utilizar competências técnico/artísticas específicas do Som.

Desenvolver hábitos de trabalho em equipa e aderir ao cumprimento de tarefas, horários e prazos.

Consolidar conhecimentos através do contacto e observação de processos de realização em contexto de trabalho em empresas.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Compreender as possibilidades e limites do trabalho de natureza sonora e audiovisual.

Saber tratar digitalmente os sons.

Conhecer e aplicar processos de edição/pós-produção.

Saber criar documentos adequados a um projeto determinado.

Saber fazer a preparação final de conteúdos.

#### CONTEÚDOS

Projeto: Desenvolvimento metodológico do projeto: *briefing*; definição do problema; pesquisa; observação e aprendizagem na planificação; avaliação e seleção da melhor solução; desenvolvimento e execução.

Tecnologias: Recolha de sons; edição; produção e pós-produção dos conteúdos desenvolvidos; tratamento de som; apresentação final dos conteúdos de som.

Relatório: Descrição e fundamentação das opções conceptuais, formais e técnicas do projeto. Descrição da atividade desenvolvida: experimentação, aprendizagem e gestão de prazos, espaço e equipamentos, e autoavaliação do processo.

## **PROGRAMAÇÃO | PLANIFICAÇÃO**

---

O plano de formação corresponde a **88 unidades letivas**, equivalentes a **132 horas**.

O plano de formação prevê que os alunos desenvolvam um trabalho em três fases: Pré-produção (pesquisa, escrita, planificação, e preparação dos projetos); Produção (produção/captação de som) e Pós-produção (edição e finalização dos projetos), de modo a que concretizem os objetivos previamente estabelecidos e entregues ao aluno sob a forma de encomenda (com descrição escrita na forma de plano de desenvolvimento).

A formação desenvolver-se-á de acordo com o seguinte calendário:

**12.ºS | Início: 17 de novembro de 2025 | Fim: 27 de fevereiro de 2026**

## **HORÁRIO**

---

O horário semanal da formação é o estabelecido para a disciplina de Projeto e Tecnologias, da especialização Cinema e Vídeo, e está sujeito às interrupções previstas no calendário escolar 2025/26.

## **LOCAL**

---

As atividades desenvolvem-se nas instalações do curso de Comunicação Audiovisual | Som (salas e estúdios) na Escola Artística António Arroio e nos locais de filmagem adequados a cada um dos projetos.

## **ACOMPANHAMENTO E MONITORIZAÇÃO**

---

O plano de desenvolvimento do projeto é apresentado aos alunos num enunciado onde constam a definição do problema, os objetivos, todas as fases programáticas e os critérios de avaliação.

O professor orientador da disciplina de Projeto e Tecnologias planeia, acompanha e avalia todo o processo de conceção e desenvolvimento do projeto e assegura a gestão e concretização das atividades constantes no plano de formação em articulação com as entidades envolvidas que contextualizam e acompanham pontualmente essas atividades de formação/produção a desenvolver.

A assiduidade do aluno é controlada através de impresso próprio, correspondente ao período abrangido por esta formação que será assinada pelo aluno e pelo professor orientador.

## **AVALIAÇÃO**

---

O processo de avaliação será contínuo, sistemático e com carácter sumativo, conducente a uma avaliação final da FCT.

São fatores de ponderação os critérios gerais de avaliação da escola (Competências Pessoais e Sociais e Competências Transversais) e os critérios de avaliação da disciplina de Projeto e Tecnologias, do Curso de Comunicação Audiovisual (Competências Específicas) - disponíveis no site da escola para consulta. O aluno terá conhecimento da sua avaliação ao longo do processo da FCT, bem como da classificação final, quando a FCT terminar.

São objeto de avaliação e de ponderação geral:

Conceitos e competências: resolução de problemas de comunicação audiovisual; criação de códigos adequados de organização estética; implementação de metodologia de trabalho adequada ao projeto; utilização correta do equipamento audiovisual;

Capacidades de realização: aplicação e articulação dos conhecimentos; fluência, flexibilidade e elaboração das respostas aos problemas apresentados; elaboração do relatório final;

Comportamentos e atitudes: iniciativa e autonomia; motivação e participação; integração em trabalho de equipa; assiduidade e pontualidade.

## ENQUADRAMENTO

---

O presente plano de formação consagra o regime de funcionamento da FCT por acordo e participação das partes envolvidas e respetivos intervenientes no processo:

A Escola que, através do representante no Conselho Pedagógico, a diretora de curso, Susana Madeira, em estreita colaboração com o professor orientador, João Goes, promove e assegura o processo de realização da FCT, a articulação com as entidades envolvidas e o cumprimento do plano de formação previamente traçado.

O professor orientador deverá planificar, acompanhar, controlar a assiduidade e avaliar o desempenho do aluno/formando na execução do plano da FCT.

O aluno/formando deverá colaborar, participar e cumprir, no que lhe compete, o plano da FCT, nomeadamente a assiduidade, estabelecida por lei para efeitos de conclusão da FCT, pelo que será **obrigado a comparecer a 95% do tempo de formação.**

## PARECER

---

A formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequadas e apresenta-se de acordo com a área da especialização de Som, do Curso de Comunicação Audiovisual.

A Diretora de curso, a 12 de novembro de 2025, emite parecer favorável ao plano.

A Diretora, a 12 de novembro de 2025, homologa o plano.