

CURSO DE DESIGN DE COMUNICAÇÃO | Design Gráfico e Design Multimédia

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação na disciplina de PROJECTO E TECNOLOGIAS é realizada de acordo com o programa e com os critérios gerais de avaliação aprovados em conselho pedagógico.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	DOMÍNIO	MUITO INSUFICIENTE (0 – 6)	INSUFICIENTE (7 – 9)	SUFICIENTE (10 – 13)	BOM (14 – 17)	MUITO BOM (18 – 20)
		Não reconhece a função do Design de Comunicação e o papel do designer gráfico ou do designer multimédia.	Reconhece pouco da função do Design de Comunicação e do papel do designer gráfico ou do designer multimédia.	Reconhece a função do Design de Comunicação e do papel do designer gráfico ou do designer multimédia.	Reconhece, a função do Design de Comunicação e do papel do designer gráfico ou do designer multimédia, com desenvolvimento.	Reconhece a função do Design de Comunicação e do papel do designer gráfico ou do designer multimédia, com desenvolvimento e associando um discurso pessoal.
		Não reconhece as principais vertentes de actuação do Design de Comunicação.	Reconhece algumas das principais vertentes de actuação do Design de Comunicação.	Reconhece as principais vertentes de actuação do Design de Comunicação.	Reconhece, as vertentes de actuação do Design de Comunicação.	Reconhece, as vertentes de actuação do Design de Comunicação, utilizando um discurso coerente, com desenvolvimento.
		Não identifica os principais tipos de produtos gráficos ou de multimédia e suas características.	Identifica alguns dos principais tipos de produtos gráficos ou de multimédia e suas características.	Identifica os principais tipos de produtos gráficos ou de multimédia e suas características.	Identifica com rigor os diferentes tipos de produtos gráficos ou de multimédia e suas características.	Identifica com rigor os diferentes tipos de produtos gráficos ou de multimédia, e suas características, especificando-as.
		Não reconhece a importância da imagem no design gráfico ou da imagem e dos audiovisuais em multimédia, nos vários contextos socioculturais.	Reconhece alguma importância à imagem em design gráfico ou à imagem e aos audiovisuais em multimédia, nos vários contextos socioculturais.	Reconhece a importância da imagem no design gráfico ou da imagem e dos audiovisuais em multimédia, nos vários contextos socioculturais.	Reconhece, a importância da imagem no design gráfico ou da imagem e dos audiovisuais em multimédia, nos vários contextos socioculturais, com desenvolvimento.	Reconhece, a importância da imagem no design gráfico ou da imagem e dos audiovisuais em multimédia nos vários contextos socioculturais, associando um discurso próprio, com desenvolvimento.
		Não identifica nem processa conceitos da vertente conceptual e tecnológica na resolução de problemas concretos de comunicação gráfica ou multimédia.	Identifica e processa alguns conceitos da vertente conceptual e tecnológica na resolução de problemas concretos de comunicação gráfica ou multimédia.	Identifica e processa conceitos da vertente conceptual e tecnológica na resolução de problemas concretos de comunicação gráfica ou multimédia.	Identifica e processa conceitos da vertente conceptual e tecnológica com criatividade na resolução de problemas concretos de comunicação gráfica ou multimédia.	Identifica e processa conceitos da vertente conceptual e tecnológica com criatividade e eficácia na resolução de problemas concretos de comunicação gráfica ou multimédia.
		Não reconhece nem aplica o principal vocabulário da comunicação gráfica ou multimédia.	Reconhece e aplica algum do principal vocabulário da comunicação gráfica ou multimédia.	Reconhece e aplica o principal vocabulário da comunicação gráfica ou multimédia.	Reconhece e aplica adequadamente o principal vocabulário da comunicação gráfica ou multimédia.	Reconhece e aplica adequadamente o principal vocabulário da comunicação gráfica ou multimédia, inserindo-o numa linguagem própria.
		Não Identifica nem aplica os elementos estruturais e estruturantes do Design de Comunicação através de códigos de organização apropriados.	Identifica e aplica alguns dos elementos estruturais e estruturantes do Design de Comunicação através de códigos de organização apropriados.	Identifica e aplica os elementos estruturais e estruturantes do Design de Comunicação através de códigos de organização apropriados.	Identifica e aplica os elementos estruturais e estruturantes do Design de Comunicação com inovação, através de códigos de organização apropriados.	Identifica e aplica os elementos estruturais e estruturantes do Design de Comunicação com inovação e criatividade, através de códigos de organização apropriados e através de uma linguagem gráfica pessoal.
		Não reconhece nem aplica uma hierarquização da informação utilizando a sintaxe gráfica adequada.	Reconhece e aplica alguma hierarquização da informação utilizando a sintaxe gráfica adequada.	Reconhece e aplica uma hierarquização da informação utilizando a sintaxe gráfica adequada.	Reconhece e aplica correctamente uma hierarquização da informação utilizando a sintaxe gráfica adequada.	Reconhece e aplica correctamente uma hierarquização da informação utilizando a sintaxe gráfica adequada, através de uma linguagem gráfica pessoal.
		Não reconhece nem manipula as principais ferramentas da vertente de Tecnologias.	Reconhece e manipula algumas das principais ferramentas da vertente de Tecnologias.	Reconhece e manipula as principais ferramentas da vertente de Tecnologias.	Reconhece e manipula com correcção as principais ferramentas da vertente de Tecnologias.	Reconhece e manipula com correcção e eficiência as principais ferramentas da vertente de Tecnologias.
		Não reconhece nem usa polivalências técnicas no âmbito do design gráfico ou de multimédia.	Reconhece e usa algumas polivalências técnicas no âmbito do design gráfico ou de multimédia.	Reconhece e usa polivalências técnicas no âmbito do design gráfico ou de multimédia.	Reconhece e usa polivalências técnicas correctas no âmbito do design gráfico ou de multimédia.	Reconhece e usa polivalências técnicas correctas e eficientes no âmbito do design gráfico ou de multimédia.
		Não identifica, nem desenvolve as diferentes fases da metodologia projectual.	Identifica e desenvolve algumas das diferentes fases da metodologia projectual.	Identifica e desenvolve as diferentes fases da metodologia projectual.	Identifica e desenvolve com qualidade as diferentes fases da metodologia projectual.	Identifica e desenvolve com qualidade as diferentes fases da metodologia projectual, ampliando a pesquisa e a experimentação.
		Não identifica, nem desenvolve as diferentes fases da metodologia técnica.	Identifica, e desenvolve algumas das diferentes fases da metodologia técnica.	Identifica, e desenvolve as diferentes fases da metodologia técnica.	Identifica e desenvolve com correcção as diferentes fases da metodologia técnica.	Identifica e desenvolve com correcção e eficiência as diferentes fases da metodologia técnica.
		Não processa ficheiros gráficos digitais ou aplicações multimédia.	Processa alguns ficheiros gráficos digitais ou algumas aplicações multimédia.	Processa ficheiros gráficos digitais ou aplicações multimédia	Processa com correcção ficheiros gráficos digitais ou aplicações multimédia.	Processa com correcção e eficiência ficheiros gráficos digitais ou aplicações multimédia.
		Não identifica nem desenvolve suportes de apoio diversificados para a visualização dos trabalhos.	Identifica e desenvolve alguns suportes de apoio diversificados para a visualização dos trabalhos.	Identifica e desenvolve suportes de apoio diversificados para a visualização dos trabalhos.	Identifica e desenvolve com qualidade, suportes de apoio diversificados para a visualização dos trabalhos.	Identifica e desenvolve com qualidade e inovação, suportes de apoio diversificados para a visualização dos trabalhos, através de uma linguagem própria.

Não desenvolve relatórios e/ou memórias descritivas.	Desenvolve pouco dos relatórios e/ou das memórias descritivas	Desenvolve relatórios e/ou memórias descritivas.	Desenvolve com correcção relatórios e/ou memórias descritivas.	Desenvolve com correcção e criatividade relatórios e/ou memórias descritivas, numa linguagem própria.
Não desenvolve sentido crítico relativamente às opções tomadas no contexto da tripla dimensão social, cultural e comunicativa do Design.	Desenvolve algum sentido crítico relativamente às opções tomadas no contexto da tripla dimensão social, cultural e comunicativa do Design.	Desenvolve sentido crítico relativamente às opções tomadas no contexto da tripla dimensão social, cultural e comunicativa do Design.	Desenvolve sentido crítico rigoroso relativamente às opções tomadas no contexto da tripla dimensão social, cultural e comunicativa do Design.	Desenvolve sentido crítico rigoroso relativamente às opções tomadas no contexto da tripla dimensão social, cultural e comunicativa do Design, analisando concepções e processos.
Não faz as suas escolhas adequadas a uma atitude de ética inclusiva e a uma consciência ecológica.	Faz algumas das suas escolhas adequadas a uma atitude de ética inclusiva e a uma consciência ecológica	Faz as suas escolhas ajustadas a uma atitude de ética inclusiva e a uma consciência ecológica.	Faz as suas escolhas rigorosamente ajustadas a uma atitude de ética inclusiva e a uma consciência ecológica.	Faz as suas escolhas rigorosamente ajustadas a uma atitude de ética inclusiva e a uma consciência ecológica, justificando-as através de um discurso coerente.