



ESCOLA ANTÓNIO ARROIO

2011 / 2012

MATRIZ DE PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

COD – 824 - HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES

Tipo de prova : escrita	Duração da Prova : 120 minutos
- Objeto de avaliação A prova de exame tem por referência o Programa de História da Cultura e das Artes. A prova avalia as competências que decorrem quer dos objetivos gerais, quer dos objetivos de aprendizagem e os conteúdos a elas associados, passíveis de avaliação numa prova escrita. - Objetivos gerais - Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (<i>Tempo</i>). - Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (<i>Espaço</i>). - Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (<i>Biografia</i>). - Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (<i>Local</i>). - Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (<i>Acontecimento</i>). - Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (<i>Sínteses</i>). - Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo historicocultural em que se enquadra. (<i>Casos Práticos</i>). - Competências - Utilizar em cada área artística o vocabulário próprio. - Analisar o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal. - Reconhecer o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Reconhecer o estudo do objeto artístico como processo fundamental para o conhecimento do passado.	

- Caracterização da prova

A prova contém três grupos de itens.

Os grupos de itens têm como suporte um ou mais documentos: textos, figuras, plantas, mapas, cronologias e fotografias. Alguns dos itens ou grupos de itens, podem envolver a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos módulos do programa. Os itens podem ser de resposta fechada curta e de resposta aberta de composição curta ou extensa.

Todas as questões dos grupos I e II são de resposta obrigatória. No grupo III, uma das questões será de opção.

Cotação da Prova: total 200 pontos

Valorização dos conteúdos da prova

Grupo I - 50 pontos

Grupo II - 70 pontos

Grupo III - 80 pontos

Conteúdos

10º Ano (Grupo I)

- Atenas
- O grego Péricles
- A arquitetura grega
- A escultura grega
- Roma
- O romano Otávio
- A arquitetura romana
- A escultura romana
- Os frescos de Pompeia
- A arquitetura românica
- A escultura românica

11º Ano (Grupo II)

- A Europa das Cidades
- A Catedral
- A Peste Negra (1348)
- A arte gótica: arquitetura e escultura
- O mecenas Lourenço de Médicis e a cultura do palácio
- O humanismo e a imprensa
- A pintura renascentista
- A arquitetura renascentista
- A escultura renascentista
- O Maneirismo
- Os palcos: o teatro e a ópera; a corte; a mística e os cerimoniais
- O Rei Sol Luís XIV
- A Revolução Científica
- A arquitetura barroca; O Real Edifício de Mafra
- A escultura barroca
- A pintura barroca
- O caso francês

12º Ano (Grupo III)

- O Iluminismo e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão
- O filósofo Jean Jacques Rousseau
- A Estética do Iluminismo e a reconstrução da Baixa de Lisboa
- O Salão: O novo espaço de cultura, de conforto e de intimidade
- O Romantismo
- O Impressionismo e o Neo-Impressionismo
- A arte ao redor de 1900 e a rutura com o passado: a Arquitetura do Ferro e a Arte Nova
- O cinema: o triunfo do sonho e do mito
- Charlot, de Charles Chaplin: o vagabundo, a liberdade e a crítica social
- Vanguardas do início do século XX: Expressionismo, Cubismo e Futurismo
- A arte após a 1ª Guerra Mundial: Surrealismo
- «Guernica», de Pablo Picasso, 1937
- Frank Lloyd Wright e os fundamentos do Organicismo;
- Walter Gropius e a *Bauhaus*
- Le Corbusier e o Funcionalismo
- O fenómeno da globalização e a sociedade de consumo
- A arte enquanto processo: a vida quotidiana como meio de expressão – *Pop Art* e Hiper-realismo
- *Op Art*, Arte Cinética, Minimalismo, Arte Concetual e *Land Art*

CrITÉrios gerais de classificaÇão da prova

- Nos itens de **resposta fechada curta**, caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, são são considerados, para efeitos da classificação, os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta.

Se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a cotação a atribuir   de zero pontos.

- Nos itens de **escolha múltipla**, é atribuída a cotação total   resposta correcta, sendo as respostas incorretas cotadas com zero pontos.

- Nos itens de **resposta fechada de ordenamento**, as respostas em que a sequência estiver integralmente correcta são classificadas com a cotação total do item. No caso de a resposta apresentar uma sequência incorreta ou omitir um ou mais elementos da mesma, a classificação a atribuir   zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

- Nos itens de **resposta aberta**, a classificação é sempre atribuída por diferentes **níveis de desempenho**. Nos itens com cotação igual ou superior a vinte pontos e que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa. Estas últimas contribuem para valorizar a classificação em cerca de **10% da cotação do item**.

Material a utilizar

O examinando apenas pode usar na prova, como material de escrita, **caneta ou esferográfica** de tinta indelével **azul** ou **preta**.

Não é permitido o uso de lápis, de “esferográfica-lápis”, nem de corretor.