



Escola Secundária e Artística António Arroio

Prova 824 / 8 Páginas

Prova de Equivalência à Frequência de

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

12º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei Nº 74/2004)

Duração da Prova : 120 minutos

Ano de 2012

2ª Fase

Todas as respostas são obrigatórias.

As respostas devem ter em consideração a leitura dos textos e a observação das imagens produzidas.

Identifique claramente os grupos e os itens a que responde.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

É interdito o uso de esferográfica-lápis ou de corretor.

Grupo I

Fig. 1



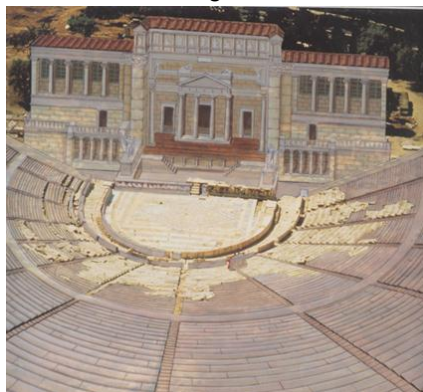
Busto de Péricles com a inscrição "Péricles, filho de Xantipo, Ateniense".
Cópia romana em mármore de um original grego, c. 430 a.C. (Museus Vaticanos, Roma).

Texto A

“ (...) A vida pública do ateniense é decidida pelo seu próprio povo pelo debate e bravo é este que mesmo sabendo dos riscos se arrisca à acção. E aqui está na sua nobreza de espírito e na sua generosidade ajudar aos vizinhos pela confiança inerente à liberdade.(...)”

Tucídides (c.460 - c.400 a.C.), *Oração fúnebre de Péricles*.

Fig. 2



Reconstituição de um teatro grego.

1. Identifique duas reformas políticas executadas por Péricles no governo de Atenas.
2. Caraterize os vários espaços que constituem o teatro grego.

Fig. 3



Retrato feminino encontrado em Mérida (Espanha), séc. I ou II. Museu de Arte Romana de Mérida.

3. Identifique a alínea correta em cada item.

3.1 Na base do retrato romano encontra-se a arte

- a) grega
- b) muçulmana
- c) etrusca
- d) bárbara

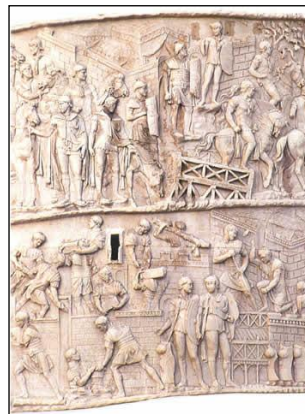
3.2 O retrato romano é, na maior parte dos casos,

- a) realista
- b) idealista
- c) expressionista
- d) abstrato

Fig. 4



Fig. 5



Coluna de Trajano, Roma, 113 d.C.: vista geral e pormenor do friso.

4. Analise o monumento representado nas figuras 4 e 5, tendo em conta os seguintes aspetos:

- a) o facto histórico narrado no monumento;
- b) a estética da escultura;
- c) a integração urbanística da coluna.

GRUPO II

Fig. 6



Cena de dança macabra em pintura a fresco do Palácio dos Papas, em Avignon, século XIV.

1. Relacione o tema da Dança Macabra com a crise do século XIV.

Fig. nº 7



Catedral de Amiens, França. Esquerda: fachada principal; Centro: interior; Direita: cabeceira.

2. Aponte duas características do exterior e duas características do interior da Catedral de Amiens.

Fig. 8



Fachada do *Palácio de Versailles*, França, séc. XVII.



Galeria dos Espelhos do *Palácio de Versailles*, séc. XVII.

3. Identifique os estilos artísticos do interior e do exterior do Palácio de Versailles em França.

Fig. 9



Caravaggio, *A morte da Virgem*, 1604, óleo sobre tela, Museu do Louvre.

4. Explícite a importância de Caravaggio para a história da pintura ocidental europeia, tendo em conta:

- a) o estilo e técnica do artista
- b) o contexto religioso da sua época

GRUPO III

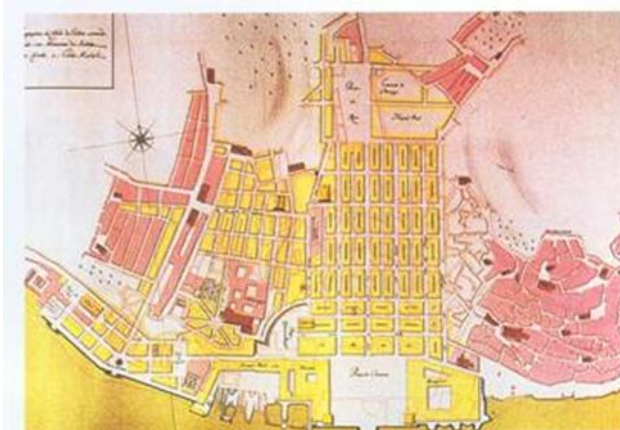
Texto B

“(…) Art.1.º Os homens nascem e são livres e iguais em direitos. (...) Art. 4.º A liberdade consiste em poder fazer tudo que não prejudique o próximo (...) Art. 5.º A lei não proíbe senão as acções nocivas à sociedade. (...) Art. 6.º A lei é a expressão da vontade geral (...). Ela deve ser a mesma para todos, seja para proteger, seja para punir. Todos os cidadãos são iguais a seus olhos e igualmente admissíveis a todas as dignidades, lugares e empregos públicos, segundo a sua capacidade e sem outra distinção que não seja a das suas virtudes e dos seus talentos. (...) Art. 10.º Ninguém pode ser molestado por suas opiniões, incluindo opiniões religiosas, desde que sua manifestação não perturbe a ordem pública estabelecida pela lei. (...)”

Trecho da *Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão*, redigida em 1789 pela Assembleia Nacional Constituinte, França.

1. Destaque três valores patentes na Declaração que sejam consistentes com os ideais políticos da revolução Francesa.

Fig. 10



Planta da Baixa Pombalina, séc. XVIII.

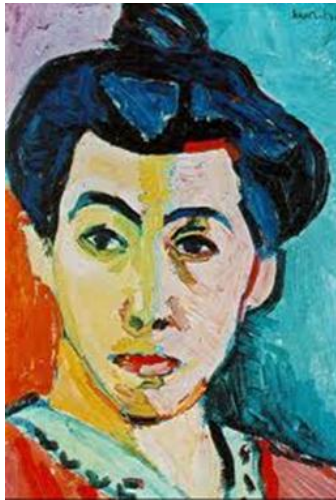
Fig. 11



Rua Augusta actualmente

2. Explique as inovações urbanísticas da Baixa Pombalina.

Fig. 12



Henri Matisse, *Madame Matisse ou Linha Verde*, óleo sobre tela, 1905.

3. Indique duas características da pintura *fauve*.

Fig. 13



Picasso, *Guernica*, 1937.

4. Analise a obra da Fig. 13, tendo em conta o:

- a) contexto histórico da pintura;
- b) percurso artístico do autor e o estilo representado;
- c) o valor universal da obra.

COTAÇÕES

GRUPO I – subtotal: 50 pontos

1 – 05 pontos

2 – 15 pontos

3 – 10 pontos

4 – 20 pontos

GRUPO II – subtotal: 70 pontos

1 – 15 pontos

2 – 20 pontos

3 – 15 pontos

4 – 20 pontos

GRUPO III – subtotal: 80 pontos

1 – 15 pontos

2 – 20 pontos

3 – 25 pontos

4 – 20 pontos

Total: 200 pontos