

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Ano: 2013

10º, 11º e 12º anos

## 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina de Projeto e Tecnologias, a realizar pelos alunos do curso de Comunicação Audiovisual – especialização Fotografia, de ensino artístico especializado, que se encontra abrangido pelos planos de estudos instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2013, de 5 de julho.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor e do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios de classificação
- Material
- Duração

## 2. Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência tem por referência o programa da disciplina e avalia:

Compreender as potencialidades da Fotografia no campo dos sistemas de comunicação contemporâneos.

Perspetivar a natureza da relação entre a representação visual e a realidade.

Compreender a especificidade dos diferentes géneros fotográficos e as suas relações com outras culturas da imagem.

Conhecer os procedimentos básicos do trabalho laboratorial analógico e digital.

Conhecer a fotometria, obturação e profundidade de campo.

Compreender os princípios básicos da luz e da cor.

Compreender as metodologias e tarefas associadas à seleção, organização e exibição das imagens.

## 3. Características e estrutura da prova

A prova, prática, é constituída por um exercício em que serão avaliados os quatro temas do programa da especialização. No global, a prova é cotada para 200 pontos ou 20 valores, distribuídos da seguinte forma:

|           |                                                                                                        |            |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Grupo I   | Gêneros fotográficos:<br>Paisagem, Reportagem e Retrato, as suas características e autores de destaque | 50 pontos  |
| Grupo II  | Câmara digital e analógica e a tomada de vistas                                                        | 50 pontos  |
| Grupo III | Laboratório analógico e digital                                                                        | 40 pontos  |
| Grupo IV  | Captura e edição de imagem, metodologia projetual e preparação de portefólio                           | 60 pontos  |
| Total     |                                                                                                        | 200 pontos |

#### 4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro

O trabalho deve evidenciar o domínio do tema, com a exposição dos conhecimentos efetuada com recurso a um discurso próprio da linguagem Audiovisual.

Capacidade de leitura e entendimento de documentos de índole diversa.

As classificações a atribuir são expressas em números inteiros.

A classificação é atribuída de acordo com os elementos solicitados e apresentados.

Se o trabalho contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos.

#### 5. Material

Material de escrita: caneta de tinta preta ou azul.

Na prova, o aluno terá acesso a papel de prova pautado; computador *Mac*, equipado com *Adobe Creative Suite*; equipamentos, matérias e materiais específicos disponíveis no espaço oficial.

#### 6. Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.