

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Ano 2016

11º e 12º anos

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina de Imagem e Som A, a realizar pelos alunos dos cursos de ensino artístico especializado que se encontram abrangidos pelos planos de estudos instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor e do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios de classificação
- Material
- Duração

Como informação adicional, podem ser consultadas as provas de equivalência à frequência e critérios de correção de anos anteriores, disponíveis na página internet da Escola www.antonioarroio.pt/espaco-aluno/arquivo-de-exames.

2. Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência tem por referência o programa da disciplina e testa as seguintes competências organizadas pelos vários temas:

Comunicação e Cultura Audiovisual

Distinguir os tipos comunicação e caracterizar os elementos intervenientes nos mesmos.
Reconhecer a importância da comunicação audiovisual e as suas potencialidades.
Identificar as características da Pop Art e reconhecê-la como cultura de massas.

Estruturas Sonoras e Estruturas Visuais

Conhecer factos específicos - emissão e propagação do som, leis de perceção sonora, e características do som.

Reconhecer as funções do som na relação com a imagem.

Identificar e caracterizar os componentes da banda sonora.

Relacionar os elementos estruturais da composição visual enquanto um todo (linhas, massa/enquadramento, perspetiva, movimento e tonalidade).

Estruturas Audiovisuais

Composição e Linguagem Audiovisual

Distinguir plano, cena e sequência;

Identificar e caracterizar o grupo e escala de planos.

Identificar as diferentes posições de câmara, enquadramentos e ângulos filmagem.

Conhecer conceitos básicos - movimentos câmara.

Reconhecer a montagem e a importância da continuidade como fundamentais para a criação de uma estética narrativa.

Distinguir os diferentes tipos de raccords.

História da Fotografia

Reconhecer a evolução dos mecanismos de representação/visualização da realidade – Silhueta, Fisionotroço, câmara escura e câmara clara.

Identificar a evolução das diferentes substâncias químicas que permitiram a descoberta da fotografia assim como o desenvolvimento/melhoramento dos processos fotográficos.

Caracterizar os processos fotográficos.

Distinguir os diferentes géneros fotográficos – documentarismo, fotojornalismo, retrato, surrealismo – tendo em conta as suas características específicas.

Conhecer autores/fotógrafos importantes em cada um dos géneros fotográficos.

Identificar os grandes marcos da história da Fotografia Portuguesa.

História do Cinema

Compreender a evolução dos dispositivos pré-cinematográficos que promoveu o aparecimento do cinema no final do séc. XIX.

Distinguir a descoberta do Cinema na Europa (irmãos Lumière) e nos EUA (Edison).

Compreender o contexto experimental do cinema nas primeiras décadas e a diversidade de expressões que possibilitou – escolas nacionais – americana, francesa, soviética e alemã.

Identificar alterações que a implementação do som trouxe ao cinema.

Reconhecer diferentes géneros e movimentos cinematográficos quanto ao seu contexto histórico e características estéticas, técnicas e narrativas – Western, Neorrealismo e Nouvelle Vague.

Conhecer e caracterizar a indústria do Cinema Português – práticas de produção nacional.

3. Características e estrutura da prova

A prova escrita é constituída por 4 grupos de questões, e é cotada para 200 pontos ou 20 valores, distribuídos da seguinte forma:

Grupo I	Comunicação e Cultura Audiovisual	25 pontos
Grupo II	Estruturas Sonoras e Visuais	60 pontos
Grupo III	Estruturas Audiovisuais	40 pontos
Grupo IV	História da Fotografia e História do Cinema	75 pontos
Total		200 pontos

4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada grupo.

Sempre que for solicitada justificação da resposta, o não cumprimento da mesma, implica desvalorização de metade da cotação.

As cotações das alíneas serão fracionadas, de modo a contemplar os conhecimentos revelados quando a resposta não estiver totalmente correta.

5. Material

Caneta azul ou preta. Não é permitido o uso de qualquer material corretor.

6. Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.