

FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO

12.º K

Plano de Formação

CARACTERIZAÇÃO

Conjunto de atividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas nas unidades de trabalho da disciplina de Projeto e Tecnologias, que visam a aquisição e o desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais, adequadas a diferentes contextos e relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso. Cada aluno/formando desenvolve, individualmente e/ou em equipa, um conjunto de atividades integradas em metodologias do projeto artístico definidas em termos de conceptualização, representação e execução técnica, enquadradas em contextos laborais de conceção, produção e exposição de objetos artísticos no domínio específico da Realização Plástica do Espetáculo.

O presente plano da Formação em Contexto de Trabalho (FCT) apresenta-se sob iniciativa da equipa de professores da disciplina de Projeto e Tecnologias, da especialização em Realização Plástica do Espetáculo (RPE) da turma 12.ºK, e da especialização em Têxteis (TXT) da turma 12.ºF, em parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian (FCG). É composto pelas atividades necessárias à conceção e produção de objetos, no âmbito da cenografia, figurinos e adereços, que integrarão uma mostra de trabalhos, constituída por criações da autoria dos alunos do 12.º K (RPE) e 12.º F (TXT) a realizar nos espaços do Serviço Educativo da FCG, com data de inauguração prevista para o mês de abril ou maio de 2026.

Tendo como tema “Diálogos - Arte e Moda” e os pressupostos inerentes à exposição “Gulbenkian Arte e Moda”, os objetos a serem criados terão como objetivos específicos a exploração dos diálogos propostos entre obras do acervo da coleção Gulbenkian e peças da autoria dos mais importantes criadores de Moda do século XX e da atualidade.

O presente plano de formação visa o cumprimento do protocolo estabelecido entre a Escola Artística António Arroio e a Fundação Calouste Gulbenkian, constituído pelas cláusulas que salvaguardam os interesses mútuos e o cumprimento dos objetivos determinados por ambas as partes.

OBJETIVOS

Objetivos gerais:

- Conhecer contextos produtivos no âmbito da atividade profissional;
- Selecionar metodologias projetuais e tecnológicas adequadas à produção artística de objetos/peças de carácter plástico e cénico, orientadas em função das práticas oficiais do contexto real de trabalho;
- Responder com criatividade e autonomia às atividades propostas;
- Desenvolver processos e propostas adequadas a condicionantes concetuais e técnicas;
- Cumprir as regras de segurança e higiene na sala de projeto e nas oficinas;
- Saber gerir, individualmente e em equipa, os horários e prazos estabelecidos em função do desenvolvimento do projeto e dos materiais e equipamentos disponíveis no ambiente de trabalho;
- Consolidar conhecimentos através do contacto e observação de processos de produção artística em contexto real;
- Desenvolver uma atitude participativa, empenhada e cooperante.

Objetivos específicos:

- Dar resposta criativa ao projeto temático, a celebrar de acordo com a conceção, criação, produção de elementos estruturadores relacionados com os conteúdos programáticos adaptados ao tema em estudo;
- Conhecer o projeto/tema da entidade envolvida e sua contextualização;
- Organizar um plano de trabalho com as etapas do processo oficial para uma melhor gestão do tempo correspondente à realização dos projetos/objetos;
- Realizar uma pesquisa semântica e formal com propostas adequadas às condicionantes concetuais e técnicas, utilizando meios de representação bi e tridimensional para a apresentação das propostas finais;
- Executar um dossier de projeto através do encontro de uma linguagem gráfica adequada;
- Desenvolver a produção técnica do objeto, através da adequada seleção dos materiais e processos técnicos necessários à construção e execução do projeto/objeto a designar;
- Revelar criatividade organizacional e autonomia no ambiente de trabalho em equipa e no cumprimento de tarefas, horários e prazos;
- Desenvolver as competências no âmbito da apresentação e fundamentação dos processos de produção dos projetos/objetos;
- Desenvolver a autonomia.

CONTEÚDOS

Projeto: processos metodológicos de conceção e projeção de objetos bi e tridimensionais, de acordo com as informações facultadas. As soluções objetuais estudadas e selecionadas darão resposta ao tema segundo os campos de pesquisa da especialização: cenografia, figurinos e adereços, através do desenvolvimento de ideias - soluções sustentadas num processo de pesquisa semântica, formal, material e técnica, da representação bi e/ou tridimensional de uma solução; da apresentação e exposição do projeto; do desenvolvimento de uma memória descritiva com a descrição e fundamentação das opções conceptuais, formais e técnicas do projeto e do processo construtivo e de execução técnica.

Tecnologias: metodologias de execução técnica de projeto/objeto: seleção e preparação dos materiais e equipamentos necessários; desenvolvimento construtivo/execução técnica do projeto/objeto.

PROGRAMA E PLANIFICAÇÃO

O plano desta formação desenvolve-se durante o período de 16 de dezembro de 2025 a 17 de março de 2026, assim como nos dias destinados às atividades previstas, cujas datas serão a seu tempo determinadas e correspondentes a 12 horas de formação, perfazendo o total de 132 horas de formação. A formação estruturar-se-á através das seguintes fases:

- a) desenvolvimento projetual: análise e compreensão do problema, pesquisa semântica;
- b) desenvolvimento projetual: pesquisa formal de ideias e hipóteses para a resolução do problema;
- c) desenvolvimento da ideia selecionada e proposta final;
- d) concretização / execução técnica e oficial do projeto;
- e) elaboração de memória descritiva, dossier de projeto e relatório de atividades desenvolvidas;
- f) elaboração da apresentação digital das atividades realizadas;

Integram o plano de formação a realização das seguintes atividades:

- *16 de dezembro de 25 (3.ª feira, 12h45 às 16h00) - visita de estudo à FCG:*
para apresentação do projeto pelos parceiros da FCG;
- *6 de janeiro (3.ª feira, 12h45 às 16h00) - visita da FCG à EAAA:*
sessão de brainstorming entre as duas turmas e a FCG para partilha das pesquisas e debate;
- *13 de janeiro (3.ª feira, 12h45 às 16h00) - visita da FCG à EAAA:*
sessão de brainstorming entre as duas turmas e a FCG, para partilha das pesquisas e debate;
- *22 de janeiro (5.ª feira, 08h30 às 11h45) - visita da FCG à EAAA:*
sessão de apresentação à FCG das ideias a desenvolver;
- *5 de fevereiro (5.ª feira, 08h30 às 11h45) - visita da FCG à EAAA:*
sessão apresentação das propostas a realizar;
- *data a determinar (3.ª feira, 12h45 às 16h00) - visita de estudo à FCG:*
visita guiada à exposição "Gulbenkian, Arte e Moda" na Galeria Principal da FCG;
- *data a determinar durante o mês de abril/maio;*
processos de montagem, inauguração e desmontagem dos trabalhos finais na FCG;

HORÁRIO

O plano desta formação integra 88 unidades letivas (44 aulas de 180 minutos). O horário será o determinado para a disciplina de Projeto e Tecnologias para a turma 12.º K e está sujeito às interrupções previstas no calendário escolar de 2025/2026. Durante os dias dedicados aos processos de montagem, inauguração e desmontagem, o horário será determinado em articulação com FCG.

LOCAL

As atividades desenvolvem-se nas instalações da especialização em Realização Plástica do Espetáculo (sala de projeto e oficinas) do Curso de Produção Artística da Escola Artística António Arroio, assim como nos locais onde serão realizadas as diferentes atividades previstas no presente plano de formação, nomeadamente nas instalações da Fundação Calouste Gulbenkian.

ACOMPANHAMENTO E MONITORIZAÇÃO

O plano para o desenvolvimento do projeto é apresentado aos alunos, através da explicitação do tema, da finalidade e objetivos específicos, das fases programáticas e dos critérios de avaliação. Os professores orientadores, planeiam, acompanham e avaliam todo o processo de concepção e desenvolvimento do projeto e asseguram a gestão e concretização das atividades constantes no plano de formação em articulação com as entidades envolvidas que contextualizam e acompanham pontualmente essas atividades de formação/produção a desenvolver. A assiduidade do aluno/formando é controlada durante o período de formação, através do registo individual das atividades e da assiduidade, num documento digital e partilhado, que será impresso e assinado pelo aluno e pelos professores orientadores.

AVALIAÇÃO

A avaliação do processo de trabalho será contínua, sistemática e com carácter sumativo, conducente a uma avaliação/classificação final da FCT. São fatores de ponderação global os critérios gerais e específicos de avaliação adotados para a disciplina de Projeto e Tecnologias (competências transversais, competências pessoais e sociais) e competências no âmbito da resolução e realização das tarefas propostas em contexto laboral. O aluno será informado da sua avaliação ao longo da FCT. A nota da FCT será comunicada no final da formação e lançada em pauta no terceiro período.

ENQUADRAMENTO

O presente plano de formação consagra o regime de funcionamento da FCT por acordo e participação das partes envolvidas e respetivos intervenientes no processo:

- a) a Escola, através do representante no Conselho Pedagógico – a diretora de curso, Lia Morais - em estreita colaboração com os professores orientadores – Cláudia Realista, Hugo F. Matos, Sérgio Reis - promove e assegura o processo de realização da FCT, e o cumprimento do plano de formação previamente traçado;
- b) os professores orientadores que, em estreita relação de equipa, planificam, acompanham, controlam a assiduidade e avaliam o desempenho do aluno/formando na execução do plano da FCT;
- c) o aluno/formando que, no que lhe compete, colabora, participa e cumpre integralmente o plano da FCT, com a assiduidade estabelecida por lei para efeitos de conclusão da mesma, pelo que será o aluno obrigado a comparecer a 95% do tempo de formação; O aluno terá conhecimento da sua avaliação ao longo do processo da FCT, bem como da classificação final, quando a FCT terminar. O presente plano de formação poderá ser parcialmente ajustado a alterações de condições conjunturais ou de funcionamento da escola que possam ocorrer, por acordo das partes envolvidas, intervenientes no processo.

PARECER

A formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequado e apresenta-se de acordo com a área de especialização em Realização Plástica do Espetáculo do Curso de Produção Artística.

A diretora de curso, em 17 de outubro de 2025, emite parecer favorável ao plano.

A diretora, em ____ de _____ de 2025, homologa o plano.