

FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO
12.º F

Plano de Formação

CARATERIZAÇÃO

Conjunto de atividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas nas unidades de trabalho da disciplina de Projeto e Tecnologias, que visam a aquisição e o desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais, adequadas a diferentes contextos e relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso. Cada aluno/formando desenvolve, individualmente e/ou em equipa, um conjunto de atividades integradas em metodologias do projeto artístico definidas em termos de conceptualização, representação e execução técnica, enquadradas em contextos laborais de conceção, produção e exposição de objetos artísticos no domínio específico do Curso de Produção Artística, especialização em Têxteis.

O presente plano da Formação em Contexto de Trabalho (FCT) apresenta-se sob iniciativa da equipa de professores da disciplina de Projeto e Tecnologias, em especialização em Têxteis (TXT) da turma 12.ºF, e da especialização em Realização Plástica do Espetáculo (RPE) da turma 12.ºK, em parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian (FCG).

É composto pelas atividades necessárias à conceção e produção de objetos, no âmbito do têxteis que integrarão uma mostra de trabalhos, constituída por criações da autoria dos alunos do 12.º F (TXT) e 12.º F (RPE) a realizar nos espaços do Serviço Educativo da FCG, com data de inauguração prevista para o mês de abril ou maio de 2026.

Tendo como tema “Diálogos - Arte e Moda” e os pressupostos inerentes à exposição “Gulbenkian Arte e Moda”, os objetos a serem criados terão como objetivos específicos a exploração dos diálogos propostos entre obras do acervo da coleção Gulbenkian e peças da autoria dos mais importantes criadores de Moda do século XX e da atualidade.

O presente plano de formação visa o cumprimento do protocolo estabelecido entre a Escola Artística António Arroio e a Fundação Calouste Gulbenkian, constituído pelas cláusulas que salvaguardam os interesses mútuos e o cumprimento dos objetivos determinados por ambas as partes.

OBJECTIVOS

OBJETIVOS GERAIS:

- Conhecer contextos produtivos no âmbito de atividades profissionais e artísticas. Planificar todas as etapas do processo de trabalho para uma melhor gestão do tempo, espaços e materiais necessários à realização dos projetos propostos.
- Selecionar metodologias projetuais e tecnológicas para a produção artística de objetos/peças têxteis, orientadas em função das práticas oficinais e do contexto real de trabalho. Responder com criatividade e autonomia às atividades propostas, em novos contextos que estimulem a curiosidade e o conhecimento.
- Desenvolver processos e propostas adequadas a condicionantes conceptuais e técnicas.
- Saber gerir, individualmente e em equipa, desenvolvendo boas relações humanas, cumprindo horários e prazos estabelecidos em função do desenvolvimento do projeto e dos materiais e equipamentos disponíveis, dentro e fora da escola.
- Cumprir as regras de segurança e higiene na sala de projeto, nas oficinas, e em todos os locais onde se desenvolva este plano.
- Consolidar conhecimentos através do contacto e observação de processos de produção artística em diferentes contextos – museológicos, oficinais, geográficos e culturais. Desenvolver uma atitude participativa, empenhada e cooperante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Organizar um plano de todas as etapas do processo para uma gestão do tempo, correspondente à realização da proposta.
- Dar resposta criativa ao tema/conceito contido na proposta, utilizando meios de representação bi e tridimensional.
- Executar o trabalho no contexto do atelier/oficina ou fora dela. Adequar materiais e processos técnicos necessários à construção e execução do projeto/objecto.
- Revelar criatividade e autonomia no ambiente de trabalho em equipa e no cumprimento de tarefas, horários, prazos e compromissos.
- Realizar o portefólio e o relatório crítico de fundamentação do processo, projeto e objeto desenvolvidos.

CONTEÚDOS

O projeto é estruturado em torno dos processos metodológicos de investigação, conceção e avaliação das práticas artísticas têxteis contemporâneas.

1. Conceção e Desenvolvimento (Projeto): O foco reside na conceção e projeção de objetos bi e tridimensionais através de um rigoroso processo de pesquisa (semântica,

formal, material e técnica). O objetivo é gerar soluções objetuais inovadoras, cuja representação bi e/ou tridimensional será apresentada e exposta. O processo culmina na elaboração de uma memória descritiva que fundamenta as opções conceptuais, formais e técnicas, bem como o processo construtivo e de execução.

2. Execução Técnica (Tecnologias): A vertente tecnológica foca nas metodologias de execução técnica do projeto/objeto. Cada aluno é responsável por desenvolver o trabalho, selecionando, preparando os materiais e equipamentos, e realizando o desenvolvimento construtivo/execução técnica necessário para a concretização física do projeto.

3. Divulgação e Avaliação: O projeto inclui a produção e organização de eventos, construção de plataformas e meios de divulgação para a apresentação e exposição final do trabalho.

PROGRAMAÇÃO E PLANIFICAÇÃO

O plano desta formação desenvolve-se durante o período de 4 de novembro de 2025 a 30 de maio de 2026, assim como nos dias destinados às atividades previstas, cujas datas serão a seu tempo determinadas e correspondentes a 12 horas de formação, perfazendo o total de 132 horas de formação. A formação estruturar-se-á através das seguintes fases:

- a) desenvolvimento projetual: análise e compreensão do problema, pesquisa semântica;
- b) desenvolvimento projetual: pesquisa formal de ideias e hipóteses para a resolução do problema;
- c) desenvolvimento da ideia selecionada e proposta final;
- d) concretização / execução técnica e oficial do projeto;
- e) elaboração de memória descritiva, dossier de projeto e relatório de atividades desenvolvidas;
- f) elaboração da apresentação digital das atividades realizadas;

Integram o plano de formação a realização das seguintes atividades:

- novembro de 2025 - Conversas com o artistas;
- dezembro de 2025 - visita de estudo à FCG: para apresentação do projeto pelos parceiros da FCG;
- janeiro de 2026 - visita da FCG à EAAA: sessão de brainstorming entre as duas turmas e a FCG para partilha das pesquisas e debate;
- março de 2026 - visita guiada à exposição "Gulbenkian, Arte e Moda" na Galeria Principal da FCG; data a determinar durante o mês de abril/maio;
- maio de 2026 - processos de montagem, inauguração e desmontagem dos trabalhos finais na FCG;

HORÁRIO

O plano desta formação integra 88 unidades letivas (44 aulas de 180 minutos). O horário será o determinado para a disciplina de Projeto e Tecnologias para a turma 12.º F e está sujeito às interrupções previstas no calendário escolar de 2025/2026. Durante os dias dedicados aos processos de montagem, inauguração e desmontagem, o horário será determinado em articulação com a FCG.

LOCAL

As atividades desenvolvem-se nas instalações da especialização em Têxteis (sala de projeto e oficinas) do Curso de Produção Artística da Escola Artística António Arroio, assim como nos locais onde serão realizadas as diferentes atividades previstas no presente plano de formação, nomeadamente nas instalações da Fundação Calouste Gulbenkian.

ACOMPANHAMENTO E MONITORIZAÇÃO

O plano de desenvolvimento do projeto é apresentado aos alunos num enunciado onde consta o tema e/ou problema, os objetivos gerais e específicos, as fases programáticas e os critérios de avaliação. Os professores orientadores, planeiam, acompanham e avaliam todo o processo de conceção e desenvolvimento do projeto e asseguram a gestão e concretização das atividades constantes no plano de formação em articulação com as entidades envolvidas que contextualizam e acompanham pontualmente essas atividades de formação/produção a desenvolver. A assiduidade do aluno/formando é controlada através de impresso próprio, correspondente ao período abrangente por esta formação, que será assinado pelo aluno e pelos professores orientadores.

AVALIAÇÃO

A avaliação do processo de trabalho será contínua, sistemática e com carácter sumativo, conducente a uma avaliação/classificação final da FCT. São fatores de ponderação global os critérios gerais e específicos de avaliação adotados pela escola para a disciplina de Projeto e Tecnologias nos domínios das competências transversais, competências pessoais e sociais e competências específicas no âmbito da resolução e realização das tarefas propostas em contexto laboral, tanto nos momentos presenciais como nos resultados do trabalho autónomo. O aluno será informado da sua avaliação ao longo da FCT. A nota da FCT será comunicada no final da formação e lançada em pauta no terceiro período.

ENQUADRAMENTO

O presente plano de formação consagra o regime de funcionamento da FCT por acordo e participação das partes envolvidas e respectivos intervenientes no processo:

- a) a Escola, através do representante no Conselho Pedagógico – a diretora de curso, Lia Morais - em estreita colaboração com os professoras orientadoras – Andreia César, Diana Nogueira, Sandrina Espiridião - promove e assegura o processo de realização da FCT, e o cumprimento do plano de formação previamente traçado;
- b) as professoras orientadoras que, em estreita relação de equipa, planificam, acompanham, controlam a assiduidade e avaliam o desempenho do aluno/formando na execução do plano da FCT;
- c) o aluno/formando que, no que lhe compete, colabora, participa e cumpre integralmente o plano da FCT, com a assiduidade estabelecida por lei para efeitos de conclusão da mesma, pelo que será o aluno obrigado a comparecer a 95% do tempo de formação; O aluno terá conhecimento da sua avaliação ao longo do processo da FCT, bem como da classificação final, quando a FCT terminar. O presente plano de formação poderá ser parcialmente ajustado a alterações de condições conjunturais ou de funcionamento da escola que possam ocorrer, por acordo das partes envolvidas, intervenientes no processo.

PARECER

A formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequado e apresenta-se de acordo com a área da especialização em têxteis do curso de Produção Artística.

A diretora de curso, em 20 de outubro de 2025, emite parecer favorável ao plano.

A diretora, em ____ de ____ de 2025, homologa o plano.