

824 HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Prova Escrita

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA	Duração: 120 min
Ano: 2024	1ª fase - junho
	10º, 11º e 12º ano

Grupo I

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Apolodoro de Damasco, *Coluna de Trajano* (pormenor), Roma, 114.

1.1. Indique o tema dos relevos da *Coluna de Trajano*.

- (A) Campanha de conquista da Dácia.
- (B) Campanha de conquista da Gália.
- (C) Combate de Senadores no *Fórum*.
- (D) Combate de gladiadores no Coliseu.

1.2. Enuncie dois aspetos relativos à função da *Coluna de Trajano*, representada na Figura 1.

2. Leia o Texto A e observe as Figuras 2 e 3.

Texto A

A idade de ouro da arte gótica, como se gosta de chamar ao período compreendido entre os anos 1180 e 1260, aproximadamente, corresponde ao desenvolvimento das ogivas e do arcobotante. [...] Em Amiens, a construção é empreendida na sequência de um incêndio, pelo bispo Evrard de Foulloy, em 1220.

Xavier Barral i Atlet, *A Arte Medieval*,
Lisboa, Publicações Europa América, 1993.
(Texto adaptado)



Figura 2 – Fachada da *Catedral de Amiens*, França, 1220-1280.

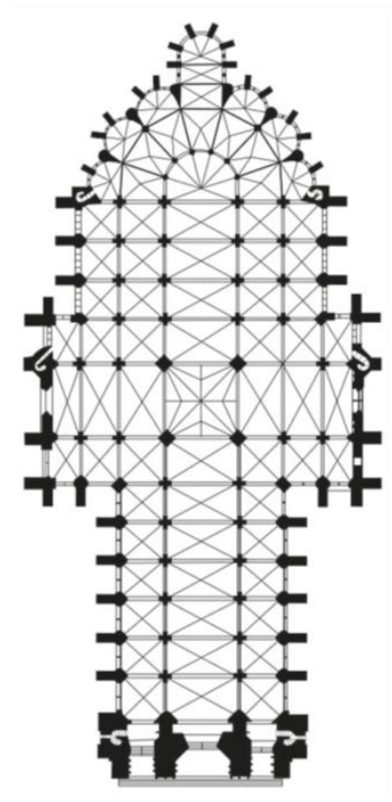


Figura 3 - Planta da *Catedral de Amiens*, França, 1220-1280.

2.1. Na catedral gótica, como a *Catedral de Amiens*, podemos destacar como elementos fundamentais

- (A) a elevação das naves e a simplicidade decorativa.
- (B) a iluminação deficiente e a robustez das paredes.
- (C) a planta em cruz grega e o transepto pouco acentuado.
- (D) a abundância de luz e a elevação das naves.

2.2. Mencione duas inovações estéticas da arquitetura gótica presentes na *Catedral de Amiens*.

Grupo II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Rafael Sanzio da Urbino, *A Escola de Atenas*, 1509-1511, fresco, 500 x 700 cm.

1.1. A pintura *A Escola de Atenas* evidencia a importância cultural da sua época, como testemunho da

- (A) recusa do pensamento greco-romano.
- (B) conciliação entre protestantismo e catolicismo.
- (C) conciliação entre a herança clássica e o catolicismo.
- (D) afirmação do protestantismo face ao catolicismo.

1.2. Explícite duas características técnico-formais da pintura renascentista, recorrendo à Figura 1.

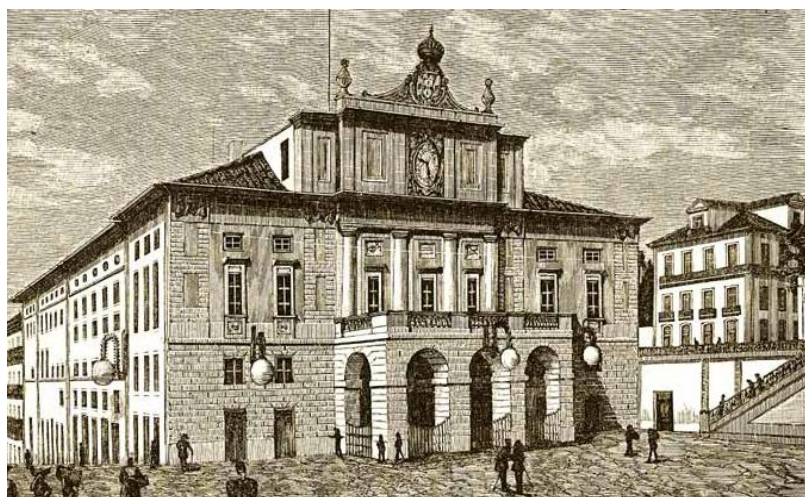
2. Observe o conjunto documental.



(A) Donato Bramante, *Tempietto di Montorio*, 1502.



(B) Francesco Borromini, *S. Carlos das Quatro Fontes*, 1667.



(C) José Costa e Silva, *Teatro S. Carlos*, 1792.

Associe a cada obra referida na **Coluna A**, um dos estilos ou períodos arquitetónicos referidos na **Coluna B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

Coluna A	Coluna B
(A) Donato Bramante, <i>Tempietto di Montorio</i> , 1502.	1. Barroco
(B) Francesco Borromini, <i>S. Carlos das Quatro Fontes</i> , 1667.	2. Maneirismo
(C) José Costa e Silva, <i>Teatro S. Carlos</i> , 1792.	3. Renascimento
	4. Neoclassicismo
	5. Rococó

3. Observe a Figura 2.



Figura 2 - Gian Lorenzo Bernini, *Beata Ludovica Albertoni*, 1671-1674.

3.1. A arte barroca deve a sua origem e significado:

- (A) à Reforma e à afirmação dos Estados Nacionais.
- (B) à Contrarreforma e à afirmação da Igreja de Roma.
- (C) ao nascimento e afirmação da ciência moderna.
- (D) à afirmação da monarquia absoluta e do Antigo Regime.

3.2. Refira duas características da escultura barroca que se observem na obra *Beata Ludovica Albertoni*, reproduzida na Figura 2.

4. Observe a Figura 3 e leia o Texto A.

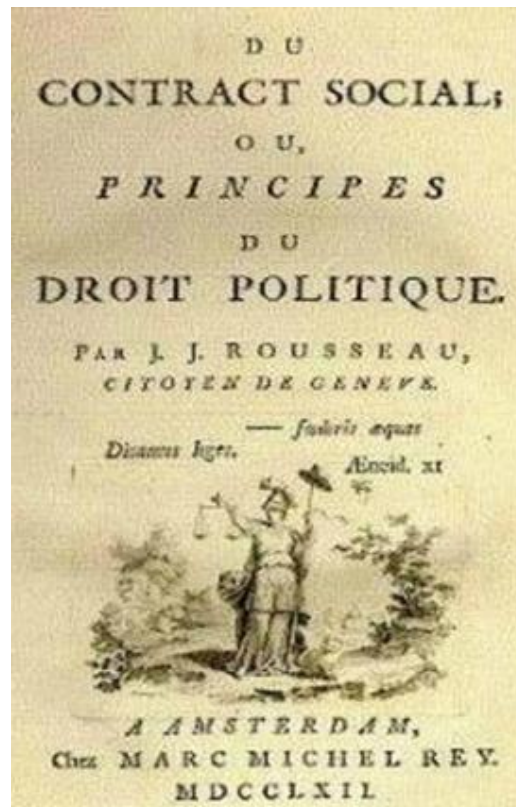


Figura 3 - Frontispício de *O Contrato Social*, de Jean-Jacques Rousseau, 1762.

Texto A

O que o homem perde pelo contrato social é a liberdade natural e um direito ilimitado a tudo que o tenta e pode alcançar; o que ganha é a liberdade civil e a propriedade de tudo o que possui.

Jean-Jacques Rousseau, *O Contrato Social*, 1762.
(Texto adaptado)

A publicação de *O Contrato Social*, de Jean-Jacques Rousseau, em 1762, representou a defesa

- (A) da monarquia absoluta.
- (B) do princípio da soberania nacional.
- (C) dos privilégios do clero e da nobreza.
- (D) da origem divina do poder real.

Grupo III

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

Texto A

Para Monet, Pissarro e os seus contemporâneos, a Natureza não é a matéria de reflexão, mas uma fonte imediata de sensações puras. Assim, o que há neles de inovador não é tanto a própria prática da pintura ao ar livre, mas mais o seu método de trabalho. Renunciam às preparações tradicionais e à habitual visão das formas, das luzes e do motivo. Substituem-nas, [...] por um trabalho de fixação de puros dados dos sentidos ou, para ser mais exato, exclusivamente do sentido ótico.

Pierre Francastel, *O Impressionismo*, Lisboa, Edições 79, 1988.
(Texto adaptado)



Figura 1 - Auguste Renoir, *O Almoço dos Remadores*, 1880-1881, óleo sobre tela, 129,9 x 172,7 cm.

Os pintores impressionistas desenvolveram, nas suas obras, a representação

- (A) de temas históricos.
- (B) da introspeção e do inconsciente.
- (C) de temas mitológicos.
- (D) do lazer e do prazer quotidianos.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Barão von Eschwege e D. Fernando de Saxe-Coburgo-Gota, *Palácio da Pena*, Sintra, 1838-1868/1885.

Refira duas características da arquitetura romântica em Portugal, recorrendo ao exemplo do *Palácio da Pena*, reproduzido na Figura 2.

3. Leia o Texto B e observe a Figura 3.

Texto B

- 1.Nós pretendemos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e a temeridade. [...]
- 4.Nós afirmamos que a magnificência do mundo se enriqueceu com uma nova beleza: a beleza da velocidade. [...]
- 7.Não há beleza senão na luta. Não há obra-prima sem carácter agressivo. A poesia deve ser concebida como um ataque violento contra as forças desconhecidas, para as submeter perante o homem. [...]
- 9.Nós queremos glorificar a guerra - única higiene do mundo -, o militarismo, o patriotismo, o gesto destruidor dos anarquistas, os belos ideais pelos quais se morre e o desprezo pela mulher.

Filippo Marinetti, *Manifesto do Futurismo*, publicado por *Le Figaro*, 20 de fevereiro de 1909, Paris. (Texto adaptado)



Figura 3 – Umberto Boccioni, *A Carga dos Lanceiros*, 1915, 50 x 32 cm.

Explique quatro aspetos da arte futurista, recorrendo ao Texto B e à Figura 3.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- inserção nos fundamentos do Futurismo;
- aspetos temáticos e técnico-formais.

4. Observe a Figura 4.



Figura 4 - Fotograma do filme *Tempos Modernos*, de Charlie Chaplin, 1936.

Charlie Chaplin criou, no início do século XX, a personagem *Charlot*, por meio da qual procurava

- (A) criticar as condições de vida e de trabalho dos operários.
- (B) criticar a importância e o poder da Igreja Católica.
- (C) elogiar os princípios do capitalismo.
- (D) elogiar a forma como eram recebidos os imigrantes.

5. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Jackson Pollock, *Ritmo de Outono: Nº.30*, 1950, esmalte sobre tela, 5,25 x 2,66 m.

Complete o texto seguinte, selecionando o termo adequado em cada alínea correspondente a um espaço em branco. Transcreva para a sua folha de resposta apenas a alínea e o número do termo correspondente.

Jackson Pollock foi um pintor norte-americano da denominada “escola” de _____ **(a)** _____, que se desenvolveu nos anos 40 e 50 do século XX. Colocava as suas telas no _____ **(b)** _____ aplicando as tintas de acordo com a técnica do _____ **(c)** _____ e criando uma empatia com a tela através da _____ **(d)** _____.

(a)	(b)	(c)	(d)
1. Barbizon 2. Nova Iorque 3. Bauhaus	1. chão 2. teto 3. parede	1. <i>clonismo</i> 2. <i>tenebrismo</i> 3. <i>dripping</i>	1. <i>action-painting</i> 2. <i>performance</i> 3. plasticidade

Fim da prova

Cotações

Grupo I	Grupo II	Grupo III
1.1.12 Pontos 1.2.14 pontos 2.1.12 pontos 2.2.14 pontos	1.1.12 pontos 1.2.14 pontos 2.12 pontos 3.1.12 pontos 3.2.14 pontos 4.12 pontos	1.12 pontos 2.14 pontos 3.22 pontos 4.12 pontos 5.12 pontos
Total52 pontos	Total<u>76 pontos</u>	Total<u>72 pontos</u>

TOTAL: 200 PONTOS