



António Arroio
ESCOLA ARTÍSTICA

838 PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (B1)
Componente escrita

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À
FREQUÊNCIA

Duração: 90 minutos

Ano: 2026

1.ª fase

10.º, 11.º e 12.º anos

NOME DO ALUNO

A preencher pela escola

NÚMERO CONVENCIONAL

NÚMERO CONVENCIONAL

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À
FREQUÊNCIA

Duração: 90 minutos

Ano: 2026

1.ª fase

10.º, 11.º e 12.º anos

Responde no enunciado da prova, a caneta ou esferográfica, de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, debes riscar aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitido o uso de dicionário.

Escreve de forma legível as respostas.

Para cada item, apresenta apenas uma resposta. Se escreveres mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações da prova encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Cotações

Para responderes aos itens deste grupo, vais ouvir duas vezes um texto sobre o tema da água.

1. Para cada item (1.1 a 1.3.), assinala com X a opção correta que completa cada afirmação, de acordo com o texto.

1.1. De que é que se alimenta o rio?

A. O rio alimenta-se da água da chuva e da neve.

☐

B. O rio alimenta-se das fontes da floresta.

☐

C. O rio alimenta-se da água que vem do mar.

☐

1.2. O que é que cobre a maior parte do nosso planeta?

A. A maior parte do nosso planeta é coberta por montanhas e planícies.

☐

B. A maior parte do nosso planeta é coberta por mares e oceanos.

☐

C. A maior parte do nosso planeta é coberta por animais e plantas.

☐

1.3. Como sabes, o corpo humano é composto, na sua maior parte, de água. Qual é o limite de dias que podemos passar sem beber água?

A. O limite de dias que podemos passar sem beber água é de três dias.

☐

B. Não há limite de dias que podemos passar sem beber água.

☐

C. O limite dias que podemos passar sem beber água é indefinido.

☐

A transportar

2. Assinala com um círculo [O] todas as opções que correspondem a informações dadas no texto.

- A. As marés são as subidas e as descidas do nível do rio.
- B. Podemos encontrar a água no estado líquido, sólido e gasoso.
- C. A água não tem sabor, nem cheiro nem gosto.
- D. A água é importante para o ser humano, para os animais e para as plantas.
- E. O corpo humano não tem água na sua composição.

GRUPO II

Lê o Texto A 1. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

Texto A 1.

A exposição "1961: Ordem e Caos" vai mostrar, pela primeira vez, a partir de 22 de maio, na Casa das Histórias, em Cascais, obras produzidas no início da carreira de Paula Rego, anunciou hoje esta entidade.

De acordo com a Casa das Histórias Paula Rego, serão também apresentadas nesta exposição obras do marido da pintora, o pintor Victor Willing (1928-1988), e dos artistas Eduardo Batarda e Bartolomeu Cid dos Santos.

Com curadoria de Catarina Alfaro e Leonor de Oliveira, a exposição vai mostrar, pela primeira vez, um vasto conjunto de obras de Paula Rego, produzido durante as décadas de 1960 e 1970.

"1961: Ordem e Caos" apresentará pintura, gravura e desenho, e incluirá também um núcleo documental. O objetivo é analisar o início do percurso artístico de Paula Rego e o seu impacto no panorama português da época.

"As obras concebidas por Paula Rego durante estes anos remetem para a situação política do país, comentando-a de forma sarcástica e crua. Ao sublinhar esta orientação temática, aprofundam-se as inquietações políticas que atravessaram a obra da pintora neste período em particular, mas também em fases posteriores do seu trabalho", sublinham as comissárias num texto sobre a nova mostra.

(<http://www.dn.pt,16/05/2014>, texto adaptado)

Vocabulário:

curadoria: responsabilidade pela conceção, montagem e supervisão de uma exposição

núcleo documental: seleção de documentos

impacto: influência

panorama: vida cultural

concebidas: criadas

sarcástica: irónica

crua: direta

posteriores: subsequentes; futuras

comissárias: curadoras; responsáveis pela conceção, montagem e supervisão de uma exposição

Transporte

A transportar

1. Assinala com (V) verdadeira ou (F) falsa as afirmações, de acordo com o sentido do texto acima apresentado:

A exposição " 1961: Ordem e Caos " vai mostrar trabalhos antigos e recentes da pintora Paula Rego.	
Na exposição também estarão patentes obras de outros artistas.	
Os trabalhos da pintora incluídos nesta exposição nunca foram apresentados ao público.	
A exposição apresentará apenas pinturas, desenhos e gravuras.	

Texto A 2

Lê o Texto A 2. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

Quase nove em cada 10 habitantes das cidades do mundo estão sujeitos a níveis de poluição acima do aceitável segundo os padrões da Organização Mundial de Saúde (OMS), revela um relatório hoje divulgado.

O índice, que inclui 1600 cidades de 91 países, conclui que a maioria das cidades do planeta não cumpre as diretrizes da OMS sobre níveis seguros de poluição do ar exterior, ameaçando a saúde dos seus habitantes.

Com efeito, cerca de metade da população urbana abrangida está exposta a níveis de poluição pelo menos 2,5 vezes mais altos do que a OMS recomenda.

Além disso, alerta a OMS, a situação está a piorar, apesar de haver cada vez mais cidades a monitorizar a qualidade do ar ambiente, o que reflete um crescente reconhecimento dos riscos da poluição do ar para a saúde.

Lusa, texto publicado por Isaltina Padrão, 07 maio de 2014

Vocabulário:

padrões: critérios

divulgado: tornado público

índice: lista (ordenada)

diretrizes: normas

população urbana abrangida : população das cidades incluída no estudo

monitorizar: medir

reflete: mostra

crescente: que cresce; cada vez maior

2. Completa os espaços, de modo a obteres um sentido coerente com a informação do texto A2. Seleciona as palavras adequadas entre as seguintes: *aproximadamente, consciência, elevado, estudo, exposta, piorar, poluição, portanto.*

Atualmente, o nível de _____ no mundo é muito _____, de acordo com os dados divulgados por um _____ da OMS. Apesar de uma maior _____ dos riscos da poluição, a situação está a _____. A saúde da população mundial está, _____, ameaçada. _____ metade da população urbana está _____ a níveis de poluição que ultrapassam largamente as recomendações da OMS.

Transporte

A transportar

Texto B.

Lê o Texto B. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

A GAIVOTA QUE NÃO QUERIA SER

Era uma vez uma gaivota que gostava de ser pomba.

Dizia ela que as gaivotas não servem para nada, ao passo que as pombas sempre servem para alguma coisa.

— Levam cartas, mensagens, avisos de um lado para o outro — explicava ela às outras gaivotas.

— Também há quem as cozinhe com ervilhas — interrompeu-a uma gaivota trocista.

— Essa serventia a nós não nos interessa — arrepiaram-se as outras gaivotas, que voaram, alarmadas.

Ficou sozinha a gaivota que queria ser pomba. Servir de cozinhado também não estava nas suas ambições...

A gaivota que queria ser pomba ficou a olhar o mar. Ia abrir as suas asas para as lançar sobre as ondas, à cata de peixinho para o almoço, quando um estranho torpor lhe tomou o corpo. Deteve-se. Encolheu-se. Tapou a cabeça com uma asa. Aquilo havia de passar.

As outras gaivotas, que há pouco tinham debandado, regressavam à praia, apanhadas pelo mesmo entorpecimento que atingira a gaivota desta história.

Formaram um bando tiritante, rente ao mar. Umas, levantadas numa só pata, outras escondidas numa cova da areia, olhavam as águas esverdinhas, espumosas, como turistas descontentes com a paisagem.

— Estão as gaivotas em terra — disse uma voz humana, abrindo uma janela, junto à praia. — Vai haver tempestade. Sendo assim, já não me arrisco a ir para o mar.

De facto, quando as gaivotas ficam em terra, os pescadores sabem que o tempo vai mudar. Elas é que dão o sinal. Elas é que sabem. Elas é que pressentem quando a tempestade se aproxima.

“Afinal, sempre tenho alguma utilidade”, pensou a gaivota que queria ser pomba, toda enrolada numa bola de penas, e, daí em diante, preferiu continuar a ser gaivota.

António Torrado (www.historiadodia.pt, adaptado)

Vocabulário:

serventia: uso

alarmadas: assustadas

à cata de: à procura de

debandado: fugido

torpor, entorpecimento: sonolência; falta de energia; ter os movimentos presos

tiritante: que treme

esverdinhas: esverdeadas, de tonalidade verde

3. Responde às seguintes questões:

a. Diz qual era o sonho inicial da gaivota.

Transporte

A transportar

- b. Explica a razão pela qual a gaivota achava as pombas mais úteis do que a sua própria espécie.

- c. Descreve a atitude do bando de gaivotas ao pressentirem a tempestade.

- d. Indica o motivo que levou a gaivota a querer continuar a ser gaivota.

Grupo III

1. Sublinha a opção (à direita) que melhor substitui as expressões a negrito no texto:

“ao passo que” (segundo parágrafo)	• enquanto • à velocidade de
“De facto” (penúltimo parágrafo)	• Na verdade • Factualmente

2. Coloca os verbos nos tempos adequados.

Há uns anos, quando eu e o meu irmão _____ (ser) crianças, _____ (viver) numa aldeia e não _____ (ter) problemas. _____ (ir) de bicicleta para a escola e _____ (vir) para casa muito cedo. _____ (estudar) música e _____ (brincar) com os amigos na rua, em frente a nossa casa. O tempo _____ (parecer) infinito!

Atualmente, nós _____ (viver) numa grande cidade.
 _____ (acordar) cedo e _____ (ir trabalhar). Nestes
 últimos anos, eu _____ (ficar) a trabalhar também em casa, mas mesmo
 assim _____ (ter) de me _____ (levantar) muito cedo todos os dias.
 Ultimamente, todos me _____ (aconselhar) a voltar para a minha
 aldeia.

3. Substitui as expressões sublinhadas pelos pronomes pessoais correspondentes.

a. Tu lavaste a louça?

b. O pai ofereceu flores à mãe.

c. Nós trouxemos os teus livros.

d. Gosto de escutar a tua voz.

e. Eles contaram as moedas.

4. Preenche os espaços com a preposição (simples ou contraída) adequada.

a. Os pais _____ Pedro compraram-lhe uma bicicleta _____ janeiro.

b. Todas as manhãs ele vai _____ bicicleta _____ a escola.

c. Vai _____ um atalho com pouco movimento.

d. Ainda não desistiu _____ ideia de fazer exercício diário.

e. À tarde, vai _____ ginásio _____ os amigos.

5. Escolhe uma palavra para cada frase.

mas	porque	se	e	embora	para
-----	--------	----	---	--------	------

a. Aquela ave, _____ fosse gaivota, queria ser pomba.

b. Abriu as suas asas _____ poder voar.

c. As galinhas também têm asas, _____ não conseguem voar durante muito tempo.

d. _____ as gaivotas estiverem em terra, vai haver tempestade.

e. Os pescadores não se arriscam a ir ao mar, _____ há gaivotas em terra.

f. Estas aves são tipicamente costeiras _____ raramente se aventuram no alto mar.

Transporte

A transportar

Desenvolve o seguinte tema num texto com um mínimo de 100 e um máximo de 150 palavras:

Escreve uma carta a um(a) amigo(a) e faz-lhe um convite para visitar a tua cidade. Fala-lhe de algumas razões para a visitar, tais como a sua beleza, os monumentos, o clima, as pessoas...

Atenção: não assines o teu texto.

- Se o teu texto tiver menos de 33 palavras, será classificado com zero pontos.
- Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência entre dois espaços em branco (ex.: /Compra-me/a/senha/ – 3 palavras). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2026/).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PLNM 838 F1 – Página 9 de 10

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I.....32 pontos

GRUPO II.....76 pontos

A

1.24 pontos

2.16 pontos

B

3.

a..... 8 pontos

b.10 pontos

c..... 8 pontos

d..... 10 pontos

GRUPO III.....42 pontos

1 8 pontos

2. 15 pontos

3.5 pontos

4. 8 pontos

5. 6 pontos

GRUPO IV.....50 pontos

TOTAL 200 pontos