FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO
12º H / 12º I

Plano de Formação

CARACTERIZAÇÃO

Simulação de um conjunto de atividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas nas unidades de trabalho da disciplina de Projeto e Tecnologias, que visam a aquisição e desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais adequadas a diferentes contextos e relevantes para o perfil de desempenho à saída do curso.
Cada aluno/formando desenvolve, individualmente e em equipa, um conjunto de atividades integradas em metodologias do projeto artístico definidas em termos de conceptualização, representação e execução técnica e enquadradas em contextos laborais de conceção, produção e exposição de objetos/peças de Joalharia.
O presente plano de Formação em Contexto de Trabalho apresenta-se por iniciativa da equipa de professores da disciplina de Projeto e Tecnologias com as entidades externas envolvidas, organizando-se e desenvolvendo-se em dois contextos específicos de trabalho:

I – **INVENTO SANTO ELÓI** | parceria com a INCM (Imprensa Nacional Casa da Moeda), com aplicação de processos de conceção, execução e produção de encomendas e exposição de peças de joalharia;

II – **FLY AWAY** | parceria com as Escolas de Ourivesaria do P.L.E. (Parlement Lycéen Européen des Écoles de Bijouterie et Métiers d'Art) - CONCURSO DE JOIAS E DESENHOS DE JOIAS | PLE'2027. Desenvolvimento de processos de conceção/ representação, de execução/ produção e de apresentação/ exposição de objetos/ peças de joalharia contemporânea.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS

Conhecer contextos produtivos no âmbito da simulação de atividades profissionais.
Selecionar metodologias projetuais e tecnológicas adequadas à produção artística de objetos/peças de joalharia e orientadas em função das práticas oficinais do contexto real de trabalho.
Responder com criatividade e autonomia às atividades propostas.
Desenvolver processos e propostas adequadas a condicionantes conceptuais e técnicas.
Saber gerir, individualmente e em equipa, os horários e prazos estabelecidos em função do desenvolvimento do projeto e dos materiais e equipamentos disponíveis no ambiente de trabalho.
Consolidar conhecimentos através do contacto e observação de processos de produção artística em contexto real de trabalho – contextos e entidades empresariais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I – INVENTO SANTO ELÓI

Dar resposta criativa a encomendas propostas para criar e produzir peças de joalharia aplicando processos e técnicas do projeto de ourivesaria.
Organizar, em pequenas equipas de trabalho, um plano de todas as etapas do processo laboral para uma melhor gestão do tempo correspondente à realização das encomendas.
Executar a produção técnica do trabalho (encomendas) em ambiente de ateliê/oficina.
Conhecer o regime jurídico da Ourivesaria e respectivos procedimentos da contrastaria (INCM).
Conhecer as dimensões que regem a realidade prática das relações entre o autor/produtor e o consumidor/público em ambientes laborais de ateliê/oficina e de galeria/*stand* de exposição/venda de peças de joalharia.
Revelar criatividade organizacional no ambiente de trabalho em equipa e no cumprimento de tarefas, horários e prazos.

Apresentar o portefólio digital e o relatório crítico de fundamentação do processo/produção de trabalho desenvolvido individualmente e pela equipa.

II – **FLY AWAY** | CONCURSO DE JOIAS E DESENHOS DE JOIAS | PLE'2027
Dar uma resposta criativa que conjugue as temáticas lançadas pela parceria, apresentando propostas adequadas às condicionantes conceptuais, materiais e técnicas.
Utilizar meios de representação e de execução bi e tridimensional apresentando, para seleção/exposição, um desenho técnico-artístico (que seja uma síntese conceptual/ formal/ material/ técnica) e um objeto/joia.
Adequar os materiais e processos técnicos necessários à representação, à construção e execução do objeto/joia.
Revelar criatividade organizacional e autonomia no ambiente de trabalho em equipa e no cumprimento de tarefas, horários e prazos.
Apresentar um desenho técnico-artístico e um objeto/joia para seleção e exposição, bem como o portefólio e relatório crítico (Memória Descritiva) de fundamentação do processo/projeto de trabalho desenvolvido.

CONTEÚDOS

I – INVENTO SANTO ELÓI
Projeto: Processos metodológicos de conceção/recriação, representação, apresentação, exposição e venda de peças de ourivesaria-joalharia.
Tecnologias: Metodologias de execução e produção de peças de ourivesaria-joalharia: seleção e preparação dos materiais e equipamentos necessários: execução/produção técnica de encomendas específicas e venda de peças produzidas.
Relatório: Descrição e fundamentação do processo/projeto e da sua concretização em formato analógico e digital (Portefólio e PowerPoint).

II – **FLY AWAY** | CONCURSO DE JOIAS E DESENHOS DE JOIAS | PLE'2027
Projeto: Processos metodológicos de conceção, representação e apresentação de objetos/peças de joalharia contemporânea: desenvolvimento da ideia/conceito através de estudos de pesquisa formal, material e técnica; representação bi e tridimensional de uma proposta/objeto (síntese conceptual / formal / funcional / material / técnica); apresentação/exposição do projeto.
Tecnologias: Metodologias de execução técnica do projeto/objeto: seleção e preparação dos materiais e equipamentos necessários; desenvolvimento construtivo/execução técnica do projeto/objeto.
Relatório: Descrição e fundamentação das opções conceptuais, formais e técnicas do projeto e do processo construtivo e de execução técnica em formato analógico e digital (Portefólio, PowerPoint, Desenho técnico-artístico e Joia).

PROGRAMAÇÃO | PLANIFICAÇÃO

O plano desta formação desenvolve-se durante o período compreendido entre (I) os dias 12.10.2026 e 15.12.2026 e (II) os dias 22.01.2027 e 19.03.2027, correspondendo respetivamente a (I) 30 unidades letivas e (II) a 58 unidades letivas, perfazendo um total de 88 unidades letivas, equivalentes a uma formação de 132 horas que se estruturam em função dos seguintes contextos de trabalho enunciados.

I – INVENTO SANTO ELÓI
Organização do trabalho das equipas em ambiente laboral de produção oficinal e de exposição/venda na Feira de Ourivesaria (Feira de Santo Elói).
Conceção e apresentação de propostas formais para peças de joalharia (anéis / brincos / pendentes), segundo encomendas previamente estabelecidas.
Concretização/produção das peças de joalharia encomendadas.
Elaboração de um portefólio analógico e digital e apresentação oral / relatório de todas as atividades desenvolvidas.

II – **FLY AWAY** | CONCURSO DE JOIAS E DESENHOS DE JOIAS | PLE'2027
Conceção, representação projetual e apresentação de peça/objeto de ourivesaria-joalharia contemporânea com aplicação de materiais, de técnicas e procedimentos específicos.
Concretização/execução técnica do projeto/objeto.
Elaboração de um Portefólio analógico e digital e apresentação oral / relatório da atividade desenvolvida, de acordo com o plano de trabalho previamente estabelecido para a formação.

HORÁRIO

O horário semanal da formação é o estabelecido para a disciplina de Projeto e Tecnologias da especialização em Ourivesaria.

LOCAL

As atividades desenvolvem-se nas instalações do curso de Produção Artística | Ourivesaria (salas de projeto e oficinas de Ourivesaria) na Escola Artística António Arroio.

ACOMPANHAMENTO E MONITORIZAÇÃO

O plano de desenvolvimento do projeto é apresentado aos alunos, enunciando a definição do problema, os objetivos, todas as fases programáticas e os critérios de avaliação.
Os professores orientadores, equipas pedagógicas da disciplina de Projeto e Tecnologias em Ourivesaria, planeiam, acompanham e avaliam todo o processo de conceção e desenvolvimento do projeto e asseguram a gestão e concretização das atividades constantes do plano de formação, em articulação com a entidade externa envolvida que também promove a sua divulgação/exposição.
A assiduidade do aluno/formando à formação é controlada através de impresso próprio, correspondente ao período abrangido por esta formação, que será assinado pelo aluno e pelos professores orientadores.
A avaliação no processo de trabalho será contínua, sistemática e com caráter sumativo, conducente a uma avaliação/classificação final da FCT. São fatores de ponderação global os critérios gerais e específicos de avaliação adotados pela escola para a disciplina de Projeto e Tecnologias nos domínios das competências transversais, competências pessoais e sociais e competências específicas no âmbito da resolução e realização das tarefas propostas em contexto laboral.
O aluno será informado da sua avaliação ao longo da FCT. A classificação da FCT será comunicada no final da formação e lançada em pauta no terceiro período.

ENQUADRAMENTO

O presente plano de formação consagra o regime de funcionamento da FCT por acordo e participação das partes envolvidas e respetivos intervenientes no processo:
A escola, através do representante no conselho pedagógico – a diretora de curso (*Lia Morais*) – que, em estreita colaboração com os professores orientadores (12º H – *Ana Nunes Gonçalves, André Canhão e Marília Mira e* 12º I – *Lia Morais, António Rosário e Diogo Alves*), promove e assegura o processo de realização da FCT, a articulação com as entidades externas envolvidas e o cumprimento do plano de formação previamente traçado.
Os professores orientadores que, em estreita relação entre equipas, planificam, acompanham, controlam a assiduidade e avaliam o desempenho do aluno/formando na execução do plano da FCT.
O aluno/formando que, no que lhe compete, colabora, participa e cumpre integralmente o plano da FCT, com a assiduidade estabelecida por lei para efeitos de conclusão da FCT, pelo que será o aluno obrigado a comparecer a 95% do tempo de formação.
O aluno terá conhecimento da sua avaliação ao longo do processo da FCT, bem como da classificação final, quando a FCT terminar.

PARECER

A formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequado e apresenta-se de acordo com a área da especialização em Ourivesaria do curso de Produção Artística.

A diretora de curso, em 7 de outubro de 2026, emite parecer favorável ao plano.

A diretora, em 7 de outubro de 2026, homologa o plano.