FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO
12ºA | 12ºB | 12ºC

Plano de Formação

CARATERIZAÇÃO

A presente Formação em Contexto de Trabalho será concretizada com base em projetos colocados como simulação de um conjunto de atividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas nas unidades de trabalho da disciplina de Projeto e Tecnologias e que são relevantes para o perfil de formação do curso. Promove-se, nesse sentido, um conjunto de atividades do processo projetual a saber:

- Aplicação das metodologias do design, processos técnicos de representação, métodos de planificação e de execução, com vista à execução de maquetas, modelos e protótipos dos projetos desenvolvidos.
- Apresentação digital dos principais aspetos que mais caracterizam os projetos, incluindo a seleção, tratamento e formatação de elementos gráficos de representação e apresentação do projeto.
- Tecnologias, experimentação de materiais, planeamento da produção e execução.

Cada aluno desenvolve um conjunto de atividades do processo projetual definidas e enquadradas em projetos temáticos em desenvolvimento, por simulação na escola de uma encomenda concreta de um projeto de design e/ou em colaboração com entidades externas.

A turma A
Definição do Projeto:
a) Considerando o projeto realizado na unidade de trabalho sobre o Homem e o habitar - concepção do espaço interior de uma unidade habitacional móvel (caravana).
1 - Planificação e execução de uma maqueta final do projeto.
b) - Projeto de design de equipamentos de apoio para o espaço exterior da escola, nomeadamente camas de cultivo e caixas-ninho.
2. Análise e proposta de alteração do projeto “camas de cultivo” realizados no 11.º ano, tendo em vista a sua produção, e desenvolvimento de um projeto de caixas-ninho, integrando ambos os equipamentos de exterior numa proposta conjunta para os espaços verdes da escola.
3 - Planeamento e execução do protótipo.
Definem-se como trabalhos a entregar os seguinte elementos:

- Programa de trabalho;
- Planeamento e execução da maquete de espaço: Maquetização manual com elementos produzidos com recurso a fabricação digital;
- Dossiê impresso de representação do projeto de design de equipamentos de apoio para o recinto da escola:
  Desenhos técnicos à escala - projeções ortogonais, cortes e pormenores;
  Visualizações tridimensionais do projeto;
- Criação da unidade de produção em oficina e experimentação de processos de produção digital - FABLAB - lisboa, dos equipamentos para exterior ;
- Apresentação e comunicação dos projetos;
- Memória Descritiva e Justificativa dos projetos.

Turma B
Definição do Projeto:
a) Considerando a unidade de trabalho sobre o Homem e o habitar - Conceber um espaço de habitar, irá desenvolver o estudo de design de interiores e equipamentos (ergonomia e antropometria) de uma unidade habitacional, no seguimento da Unidade Temática 1.
b) - Projeto de design de equipamento para o espaço exterior da escola.
Definem-se como trabalhos a entregar os seguinte elementos:

1 - Planificação e execução de uma maqueta de um módulo habitacional “Treehouse Spot” da empresa Jular, incluindo o seu equipamento.
2 - Concurso de ideias para o design de uma banqueta para o espaço exterior da escola, incluindo a comunicação e apresentação dos resultados.
3 - Criação de uma unidade de produção para uma pequena série de banquetas.
Definem-se como trabalhos a entregar os seguinte elementos:

- Programa de trabalho;
- Planeamento e execução da maquete de espaço;
- Cartazes de comunicação das ideias;
- Desenhos técnicos à escala - projeções ortogonais, cortes e pormenores;
- Execução de protótipo - experimentação de processos de produção digital - FABLAB - lisboa;
- Criação da unidade de produção em oficina - execução de uma pequena série de banquetas;
- Visualização tridimensional e fotomontagens dos projetos;
- Memória Descritiva e Justificativa dos projetos.

Turma C
Definição do Projeto: Considerando a unidade de trabalho sobre o Homem e o habitar - Conceber um espaço de habitar, irá desenvolver o estudo de design de interiores e equipamentos (ergonomia e antropometria) de uma unidade habitacional, no seguimento da Unidade Temática 1, seguido de um projeto de comunicação e exposição dos resultados, através da produção de material expositivo, nomeadamente, painéis de apresentação, contendo desenhos, textos e imagens, e maquetes a diferentes escalas, materiais e técnicas dos espaços propostos. Definem-se como trabalhos a entregar os seguinte elementos:

- Estudos de organização espacial (programa interior, acessos, iluminação e sistema de vistas);
- Projeto da unidade habitacional (interiores e equipamentos) com recurso a planta, cortes, alçados e Mapa de Peças;
- Memória Descritiva e Justificativa;
- Maquetização da proposta à escala 1/100 1/50 e 1/20, experimentação de processo de maquetização manual e de fabricação digital;
- Visualização e fotomontagens do projeto;
- Cartazes de comunicação da proposta.

OBJETIVOS

1. Promover e desenvolver as capacidades criativas e a aplicação e consolidação dos conhecimentos adquiridos.
2. Utilizar metodologias de trabalho adequadas, com preocupações estéticas e funcionais.
3. Executar com rigor a representação bidimensional e tridimensional.
4. Conhecer os processos e os materiais de maquetização e prototipagem, características e limitações de produção.
5. Saber gerir as várias fases de desenvolvimento do projeto de acordo com os prazos estabelecidos.
6. Conhecer contextos produtivos no âmbito da simulação de atividades profissionais.

CONTEÚDOS

1. Projeto de design de interiores / antropometria e ergonomia aplicadas às funções, espaços e equipamentos interiores; Design e Produção.
2. Metodologias de desenvolvimento do projeto.
3. Desenho técnico - planta, cortes e alçados / projeções ortogonais, cortes e pormenores.
4. Comunicação e apresentação do projeto: visualização tridimensional.
5. Processos de produção manual e digital.
6. Processo de planificação e execução de maquetas / protótipos.

PROGRAMAÇÃO | PLANIFICAÇÃO

O plano, correspondendo a 88 unidades letivas (44 aulas), equivalentes a 132 horas, desenvolve-se de acordo com o horário de PT de cada turma, para o ano lectivo de 2026/27, de acordo com as seguintes fases de trabalho:

Turma A
— de 30 de Outubro a 5 de Fevereiro

Turma B
— de 2 de Novembro a 4 de Fevereiro

Turma C
— de 26 de outubro a 28 de janeiro

HORÁRIO

O horário semanal da formação presencial é o estabelecido para a disciplina de Projeto e Tecnologias em cada turma de Design de Equipamento, sendo que cada aula corresponde a 2 unidades lectivas de 90 minutos cada.

LOCAL

As atividades desenvolvem-se nas instalações do Curso de Design de Produto/Equipamento (salas de projeto e oficinas) da Escola Artística António Arroio, sendo de prever deslocações, em grupo ou individuais, aos respectivos locais dos parceiros de cada FCT, de acordo com o identificado por turma na "Caracterização", assim como a outros parceiros fundamentais à execução dos trabalhos.

ACOMPANHAMENTO E MONITORIZAÇÃO

O plano de desenvolvimento do projeto é apresentado aos alunos num enunciado onde constam a definição do problema, os objetivos e as fases programáticas.
Os professores da disciplina de Projeto e Tecnologias são os orientadores da formação de cada uma das turmas, acompanhando e avaliando todo o processo de conceção e desenvolvimento do projeto.
A assiduidade é controlada através de impresso próprio, correspondente ao período abrangido por esta formação, que deverá ser assinado presencial e diariamente pelos alunos, na respectiva sala de aula.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação será contínuo, sistemático e com caráter sumativo conducente a uma avaliação final da FCT. São fatores de ponderação global os critérios gerais e específicos de avaliação adotados pela escola para a disciplina de Projeto e Tecnologias nos domínios das competências transversais, competências pessoais e sociais e competências específicas no âmbito da resolução e realização das tarefas propostas em contexto laboral.

ENQUADRAMENTO

A diretora de curso, Susana Lanceiro, em estreita colaboração com os professores orientadores, assegurará a coordenação e concretização do plano de formação previamente traçado.
Os professores orientadores planificam, acompanham, controlam a assiduidade e avaliam o desempenho do aluno-formando na execução do plano da FCT.
O aluno-formando deverá colaborar, participar e cumprir, no que lhe compete, o plano da FCT.
O aluno tem de cumprir uma assiduidade de 95% do tempo de formação em FCT.
O aluno terá conhecimento da sua avaliação ao longo do processo de FCT, bem como da sua classificação final quando terminar a FCT.

PARECER

A formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequado e apresenta-se de acordo com a área da especialização em Design de Equipamento do curso de Design de Produto.

A diretora de curso, em 14 de Outubro de 2026, emite parecer favorável ao plano

A diretora, em 14 de Outubro, de 2026, homologa o plano.