

DIA D

20 FEVEREIRO
2024

WORKSHOPS

Manhã 10h15 > 12h45

Dinamizador(a)	Tema	Sala
Alberto Gois Reis	Sobre o papel Saber e imaginação	312
Hugo Bernardo	Cópia (outra imagem) Monotipias e foto-transferências	401
João Fazenda	Ilustração	500
João Migueis	Desenho no Sítio Quando o desenho se torna objeto a partir de um pormenor específico do espaço	522
Marcelo Costa	Modelo Nú - à flor da pele (viagem gráfica, imersiva e intensiva)	400
Nicola Lonzi	Design: Da realidade à imaginação	521
Nuno Saraiva	Ilustração	501
Pedro Barateiro	Como fazer uma máscara A sessão será dividida em três momentos: uma apresentação do artista com material visual e audiovisual; seguido de um breve exercício de desenho, onde podem ser utilizados todo o tipo de materiais e dispositivos; e no final crítica de grupo	516
Pedro Calapez	Da escuridão à luz Série de exercícios simples para a consciência de si próprio e ensaio sobre os caminhos que cada um procura seguir	515
Inês Almeida	Serigrafia Realização de uma serigrafia a uma cor com fotolitos feitos a partir de recortes	100
Margarida Palma	Gravura Realização de uma matriz em linóleo (técnica de relevo) e impressão dos respetivos múltiplos	101
Nuno Neves		
Amélia Soares	Desenho À volta do corpo gestos e expressões	414
Albertina Sousa	Sínteses no Desenho	415

Tarde 14h30 > 17h00

Dinamizador(a)	Tema	Sala
Alexandre Camarão	Como Desenhar Mal - aprender a não ver	400
Ana Pérez-Quiroga	¿De qué casa eres? A reinvenção (criativa) do quotidiano a partir de objetos existentes em casa/quarto	521
Catarina Pisco	Ilustração	414
Alberto Gois Reis	Sobre o papel Saber e imaginação	312
Joana Imaginário	Flipbook Animação 2D	522
João Catarino	O que vejo até aquela curva? Percursos e direções visuais desenhadas	415
Margot Vilaça	Lama Uma escultura em barro acompanhada de múltiplos desenhos	401
Inês Almeida	Serigrafia Realização de uma serigrafia a uma cor com fotolitos feitos a partir de recortes	100
Margarida Palma	Gravura Realização de uma matriz na técnica de ponta-seca (ação direta no metal) e impressão dos respetivos múltiplos	101
Nuno Neves		
Pe. Nuno Branco	Storyboard Desenhar e recontar um filme a partir das imagens mentais que a nossa memória conseguiu guardar	500