

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
08:30 - 10:00	1	Sofia Cruz	Palestra	As religiões da pré história	Nesta pequena palestra propomos fazer uma abordagem aos primórdios da história das religiões, especialmente no que diz respeito às manifestações religiosas no antigo Próximo Oriente.	11 F 11 B Alexandra Magalhães Luís Malaca Pedro Xavier Ana Landeiro	406
08:30 - 10:00	94	Dinis Coruche	Apresentação de 7 Paa's do ano transacto. Uma de cada um dos cursos da escola.	Apresentação das Provas de Aptidão Artística 23/24	Procurar sensibilizar os alunos, e quem queira participar, dos trabalhos realizados no final de cada curso. O objectivo é criar uma aproximação de quem iniciou, de quem está percorrer e quem já finalizou o trajeto na escola, e, haver uma partilha de conhecimento através de um pequeno ciclo aberto de perguntas (aproximadamente 10 minutos) depois de cada apresentação.	10 O	500
08:30 - 10:00	4	Bárbara Teixeira	Workshop	Tipografia Criativa	Esta oficina destina-se à criação de pequenas composições tipográficas. Cada aluno é convidado a criar uma composição com caracteres de madeira e usá-los como carimbos para imprimir sobre vários formatos de papel. Os alunos podem sujar as mãos e explorar livremente esta técnica de impressão.	12 N 12 O 11 P	105
08:30 - 10:00	6	Álvaro Melo; Inês Silva; Rodrigo Gonçalves;	Workshop	cartaz analógico 90 anos da António Arroio	Através de stencil e fotocópias a PB de tipografia variada, será lançado o desafio da construção de uma cartaz comemorativo dos 90anos da António Arroio.	10 F	400
08:30 - 10:00	7	Carlos David	Workshop	Exercício coletivo de criação de texto narrativo.	A atividade consistirá num exercício em que um texto narrativo será criado pelos alunos, a várias mãos: cada um elaborará uma parte, a que outros darão continuidade, e assim sucessivamente, num limite de sete participações. O exercício será feito em função de uma imagem pictórica ou fotográfica, diferente em cada texto, acompanhada de música de fundo e da visualização, também em fundo, de filmes expressionistas dos anos 20 ou franceses dos anos 60.	12 J	510

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
08:30 - 10:00	9	Susana Madeira	Conversa	Conversa com...	Conversa com ex/alunos e/ou profissionais nas áreas de especialização, sobre percurso académico (pós-secundário) e profissional	11 R 12 S	602
08:30 - 10:00	54	Teresa Moreira	Uma aula diferente	"O Diabo dos Números"	A partir da leitura de textos seleccionados do Livro "O diabo dos números" - um livro de cabeceira para todos aqueles que têm medo de matemática - os alunos desenham livremente o que ouvem.	12 B	600
08:30 - 10:00	79	João Rodrigues	Palestra	Camões infinito: entre o centro e as margens do cânone	Esta palestra visa trazer para a comunidade escolar as (in)certezas sobre o poeta português, por excelência. Serão abordadas as questões seguintes: 1. Por que razão se celebra Camões?; 2. O que significa Camões para os portugueses?; 3. Quais as fronteiras entre o mito do homem e o homem do mito?; 4) O que fez de Camões Camões?; 5) Por que motivo se continua a estudar Camões?; 6. E se não houvesse Camões, o que restaria de toda a sua Arte?	10 E 11 A 12 G	301
08:30 - 10:00	88	Luís Giestas, Tânia Andrade, Raquel Medeiros, Miguel Barroso, Susana Lanceiro, António Coelho	Mesa redonda	Cruzamentos no Design	Num encontro onde ideias ganham forma, duas turmas de Design de Produto cruzam olhares e visões sobre o mundo. Entre esboços e conceitos, desenham futuros possíveis, refletindo o papel do designer na sociedade. Criatividade e propósito entrelaçam-se, dando voz a quem transforma realidades através do design.	12 A 12 C	424

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
10:15 - 11:45	12	Susana Vicente	Palestra	Conversa com Ana Taipas e Sónia Francisco da Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea de Almada	O papel do Serviço Educativo e a atividade de Produção Executiva numa instituição cultural. Partilha de projetos desenvolvidos em parceria - Casa da Cerca/EAAA.	11 F Susana Vicente 12 F Diana Nogueira	314
10:15 - 11:45	13	Bárbara Teixeira	Workshop	Tipografia Criativa	Esta oficina destina-se à criação de pequenas composições tipográficas. Cada aluno é convidado a criar uma composição com caracteres de madeira e usá-los como carimbos para imprimir sobre vários formatos de papel. Os alunos podem sujar as mãos e explorar livremente esta técnica de impressão.	12 N 12 O 11 P	105
10:15 - 11:45	14	Elisabete Gonçalves	Apresentação com Q&A a cargo de uma representante da organização educativa Education First	A importância do Inglês enquanto língua global	Apresentação de situações específicas em que o conhecimento da língua inglesa oferece vantagens culturais ou profissionais, seguida de discussão a partir das perguntas dos alunos.	10 G	402
10:15 - 11:45	15	Ana Martins	Apresentação com Q&A a cargo de uma representante da organização educativa Education First	A importância do Inglês enquanto língua global	Apresentação de situações específicas em que o conhecimento da língua inglesa oferece vantagens culturais ou profissionais, seguida de discussão a partir das perguntas dos alunos.	10 Q	607
10:15 - 11:45	16	Ana Cristina Sousa	Visionamento de um filme	Albatross, a film by artist Chris Jordan (2017)	Num atol remoto no Pacífico Norte, as crias de albatroz estão a morrer com os seus corpos plenos de plástico. "Albatross" mostra sem pudor o horror desta tragédia, proporcionando simultaneamente uma experiência profunda de beleza e amor pela vida na Terra.	11 I Ana Cristina Sousa 10 R António Castanheira 11 L Margarida Palma	406
10:15 - 11:45	17	Ângela Pereira	Filme	Our Oceans	Visionamento e discussão de um filme sobre a importância dos oceanos.	11 J	403
10:15 - 11:45	19	Susana Madeira	Conversa	Conversa com...	Conversa com ex/alunos e/ou profissionais nas áreas de especialização, sobre percurso académico (pós-secundário) e profissional	12 T 12 R	600

10:15 - 11:45	55	Teresa Moreira	Uma aula diferente	"O Diabo dos Números"	A partir da leitura de textos selecionados do Livro "O diabo dos números" - um livro de cabeceira para todos aqueles que têm medo de matemática - os alunos desenham livremente o que ouvem.	11 A	612
10:15 - 11:45	75	Maria Helena Mendes Rodrigues	Atividade teórico-prática	Arte. Não Arte? Uma aventura no surrealismo abstrato.	- Conhecer, de forma sucinta, a história da EAA; - Compreender a importância do ensino da EAA na formação de alguns artistas do século XX; - Experimentar técnicas de desenho e/ou pintura desenvolvidas pelos artistas no âmbito do surrealismo abstrato.	12 M	414
10:15 - 11:45	77	Eva Lopes	Workshop	Ação de Formação de Técnicas de Pintura sobre Azulejo	A pintura em azulejo é uma prática artística rica e diversificada, que abrange uma vasta gama de técnicas, desde as mais tradicionais até às abordagens contemporâneas. Ao longo dos séculos tem evoluído, mantendo-se uma forte expressão cultural em Portugal. No âmbito do Encontro do Ensino Artístico, os participantes têm a oportunidade de explorar esse universo e conhecer processos técnicos e criativos.	10 I Marija Toskovic Isabel Morgado	325

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
12:00 - 13:30	20	Isabel Morgado	Dramatização do confronto de ideias entre K. Popper e T. Khun	Karl Popper VsThomas Kuhn - dramatização	Aos alunos será dada a possibilidade de criarem um texto dramático que irá ser encenado pelos próprios, sobre a obra de Karl Popper e Thomas Kuhn.	11 A	610
12:00 - 13:30	21	Helder Castro	Mesa redonda	A importância das parcerias e redes de colaboração no contexto das artes e da cultura - experimentar / refletir / implementar	A importância das parcerias e redes de colaboração no contexto das artes e da cultura - experimentar / refletir / implementar (pelo professor Hélder Castro) / sessão expositiva , seguida de debate	11 H Hélder Castro 10 F José Paiva	314
12:00 - 13:30	22	Teresa Carvalho	Apresentação com Q&A a cargo de uma representante da organização educativa Education First	A importância do Inglês enquanto língua global	Apresentação de situações específicas em que o conhecimento da língua inglesa oferece vantagens culturais ou profissionais, seguida de discussão a partir das perguntas dos alunos.	10 K	405
12:00 - 13:30	23	José Godinho	Apresentação com Q&A a cargo de uma representante da organização educativa Education First	A importância do Inglês enquanto língua global	Apresentação de situações específicas em que o conhecimento da língua inglesa oferece vantagens culturais ou profissionais, seguida de discussão a partir das perguntas dos alunos.	10 R	605
12:00 - 13:30	24	Susana Madeira	Conversa	Conversa com...	Conversa com ex/alunos e/ou profissionais nas áreas de especialização, sobre percurso académico (pós-secundário) e profissional	12 R 12 T	600
12:00 - 13:30	25	Ângela Pereira	Filme	Our Oceans	Visionamento e discussão de um filme sobre a importância dos oceanos.	11 C	403
12:00 - 13:30	68	Carla Flores	Cinema - Visionamento e discussão	Visionamento e Discussão de "Albatross"	Projeção do documentário "Albatross" (dia 6) seguida de discussão sobre o mesmo (dia 7)	11 B	503
12:00 - 13:30	91	José Marques	Conversa	Conversa com Mattia Denisse	Conversa e encontro com o Artista Mattia Denisse em torno do seu corpo de trabalho e da sua colaboração com o projeto Entremuros		417

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
12:45 - 14:15	28	Nuno Gonçalves	Workshop	Oficina de tipos móveis em impressão 3D	Esta oficina dedica-se à criação de um conjunto de tipos móveis. Cada aluno é convidado a desenhar uma letra. De seguida vai modelar e imprimir a letra numa impressora 3D de modo a criar um tipo móvel, ou seja, uma letra que pode ser usada como carimbo em impressão manual.	12 P 11 O	202
12:45 - 14:15	29	Ana Cristina Sousa	Visionamento de um filme	Albatross, a film by artist Chris Jordan (2017)	Num atol remoto no Pacífico Norte, as crias de albatroz estão a morrer com os seus corpos plenos de plástico. "Albatross" mostra sem pudor o horror desta tragédia, proporcionando simultaneamente uma experiência profunda de beleza e amor pela vida na Terra.	11 K Ana Cristina Sousa 11 D Sofia Cruz	406
12:45 - 14:15	30	Nuno Barracas/ Rita Anahory	Aula Aberta	Aula Aberta de FCT - Pensar a Cena no âmbito dos 'Encontros Ibero-americanos: Poesia e Música'	Conjunto de atividades no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho que visam a conceção, produção e exposição de projetos/objetos para os Encontros Ibero-americanos: Poesia e Música, a decorrer na Fundação José Saramago. A apresentação dos processos de pensamento e materialização de ideias na área da Realização Plástica do Espetáculo decorre da parceria estabelecida com a Organização de Estados Ibero-Americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura – OEI, que se fará representar (a confirmar).	12 J	421 520 524
12:45 - 14:15	56	Teresa Moreira	Uma aula diferente	"O Diabo dos Números"	A partir da leitura de textos selecionados do Livro "O diabo dos números" - um livro de cabeceira para todos aqueles que têm medo de matemática - os alunos desenham livremente o que ouvem.	12 M	602
12:45 - 14:15	78	Márcio M. Fernanda Soares João Ribeiro	Exibição e análise do documentário - David Lynch: The Art Life	David Lynch: The Art Life - Uma reflexão Interdisciplinar	"David Lynch: The Art Life" explora a mente criativa de David Lynch, mergulhando na sua infância, influências artísticas e processo criativo. O documentário revela a relação entre sua arte visual e cinematográfica, oferecendo uma oportunidade para discutir onde nascem as ideias e quais as suas influências.	11 R	213
12:45 - 14:15	81	Armando Manuel Pacheco de Sales Luís	Workshop	Desenho de modelo	Desenhar, utilizando grafite e tinta da china, colegas da turma selecionados. Pretende-se a representação, sobretudo do retrato, incluindo a cara e o torso. Pretende-se também estabelecer, entre os alunos, um tipo de relacionamento mais interativo, mais pessoal, que envolva simultaneamente a atividade artística.	10 J	400

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
14:30 - 16:00	31	Hélder Castro	Mesa redonda	Como se aprende fora da escola	Conversa com elementos do IndieLisboa e/ou Mostra	11 R Hélder Castro 11 K Paula Lopes	301
14:30 - 16:00	32	Ana Martins	Apresentação com Q&A a cargo de uma representante da organização educativa Education First	A importância do Inglês enquanto língua global	Apresentação de situações específicas em que o conhecimento da língua inglesa oferece vantagens culturais ou profissionais, seguida de discussão a partir das perguntas dos alunos.	10 L	402
14:30 - 16:00	33	Álvaro Melo; António Gomes; Rodrigo Gonçalves	Workshop	Cartaz analógico - 90 anos da António Arroio	Através de stencil e fotocópias a PB de tipografia variada, será lançado o desafio da construção de um cartaz comemorativo dos 90 anos da António Arroio.	10 D	400
14:30 - 16:00	34	Carla Rosa/ Nuno Barracas/ Rita Anahory	Aula Aberta	Aula Aberta de FCT - Pensar a Cena no âmbito dos 'Encontros Ibero-americanos: Poesia e Música'	Conjunto de atividades no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho que visam a conceção, produção e exposição de projetos/objetos para os Encontros Ibero-americanos: Poesia e Música, a decorrer na Fundação José Saramago. A apresentação dos processos de pensamento e materialização de ideias na área da Realização Plástica do Espetáculo decorre da parceria estabelecida com a Organização de Estados Ibero-Americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura – OEI, que se fará representar (a confirmar).	12 J	421 520
14:30 - 16:00	63	Paulo Martins	Ciclo de filmes de artistas, sobre artistas ou arte	Onde está o desenho?	Visionamento filmes de artistas, filmes sobre artistas ou filmes sobre artes visuais e posterior debate em torno das problemáticas levantadas por esses filmes.	10 I Paulo Martins 12 E Catarina Nunes 10 P António Castanheira	406
14:30 - 16:00	72	Maria Helena Mendes Rodrigues	Teórico - prática	Arte. Não Arte? Uma aventura no surrealismo abstrato.	- Conhecer, de forma sucinta, a história da EAA; - Compreender a importância do ensino da EAA na formação de alguns artistas do século XX; - Experimentar técnicas de desenho e/ou pintura desenvolvidas pelos artistas no âmbito do surrealismo abstrato.	12 F	415

14:30 - 16:00	76	Helena Pinto	Workshop	Ação de Formação de Técnicas de Pintura sobre Azulejo	A pintura em azulejo é uma prática artística rica e diversificada, que abrange uma vasta gama de técnicas, desde as mais tradicionais até às abordagens contemporâneas. Ao longo dos séculos tem evoluído, mantendo-se uma forte expressão cultural em Portugal. No âmbito do Encontro do Ensino Artístico, os participantes têm a oportunidade de explorar esse universo e conhecer processos técnicos e criativos.	10 G Marija Toskovic	325
14:30 - 16:00	89	Margarida Palma, Inês Almeida e Nuno Neves	Aula aberta	Aula Aberta com Pedro Barateiro	A Especialização em Gravura Serigrafia, do Curso de Produção Artística, convida o artista plástico Pedro Barateiro a dar uma aula aberta sobre a sua prática artística.	11 L 11 Q Luís Ferreira	314
14:30 - 16:00	95	Dinis Coruche	Apresentação de 7 Paa's do ano transacto. Uma de cada um dos cursos da escola.	Apresentação das Provas de Aptidão Artística 23/24	Procurar sensibilizar os alunos, e quem queira participar, dos trabalhos realizados no final de cada curso. O objectivo é criar uma aproximação de quem iniciou, de quem está percorrer e quem já finalizou o trajeto na escola, e, haver uma partilha de conhecimento através de um pequeno ciclo aberto de perguntas (aproximadamente 10 minutos) depois de cada apresentação.	10 M	500

HORA	Nª DA ATIVIDADE	PROPONENTE	TIPO DE ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	TURMAS E DOCENTES	SALA
16:15 - 17:45	36	Hélder Castro	Mesa redonda	Uma crítica ao professor - o que faltou ensinar??	À conversa com ex alunos da EAAA, artistas emergentes : Alice dos Reis /e ou Francisco Trepá; Maria Abrantes e/ou outros (até 3) Conversa sobre as experiencias dos ex alunos da EAAA , através projetos desenvolvidos em GA com parceiros / organizações culturais, que os levaram a uma afirmação (ou não afirmação), no contexto cultural e/ou artistico.	11 G	301
16:15 - 17:45	37	Ana Cristina Sousa	Visionamento de um filme	Albatross, a film by artist Chris Jordan (2017)	Num atol remoto no Pacífico Norte, as crias de albatroz estão a morrer com os seus corpos plenos de plástico. "Albatross" mostra sem pudor o horror desta tragédia, proporcionando simultaneamente uma experiência profunda de beleza e amor pela vida na Terra.	11 O	507
16:15 - 17:45	38	Ângela Pereira	Filme	Our Oceans	Visionamento e discussão de um filme sobre a importância dos oceanos.	11 Q	504
16:15 - 17:45	64	Paulo Martins	Ciclo de filmes de artistas, sobre artistas ou arte	Onde está o desenho?	Visionamento filmes de artistas, filmes sobre artistas ou filmes sobre artes visuais e posterior debate em torno das problemáticas levantadas por esses filmes.	10 N Paulo Martins 11 L Luís Ferreira 10 P António Castanheira Alexandra Magalhães	406